

1 cine español 1977

UNIESPAÑA

Un servicio del Sindicato Nacional del Espectáculo

cine español

uniespaña

1977

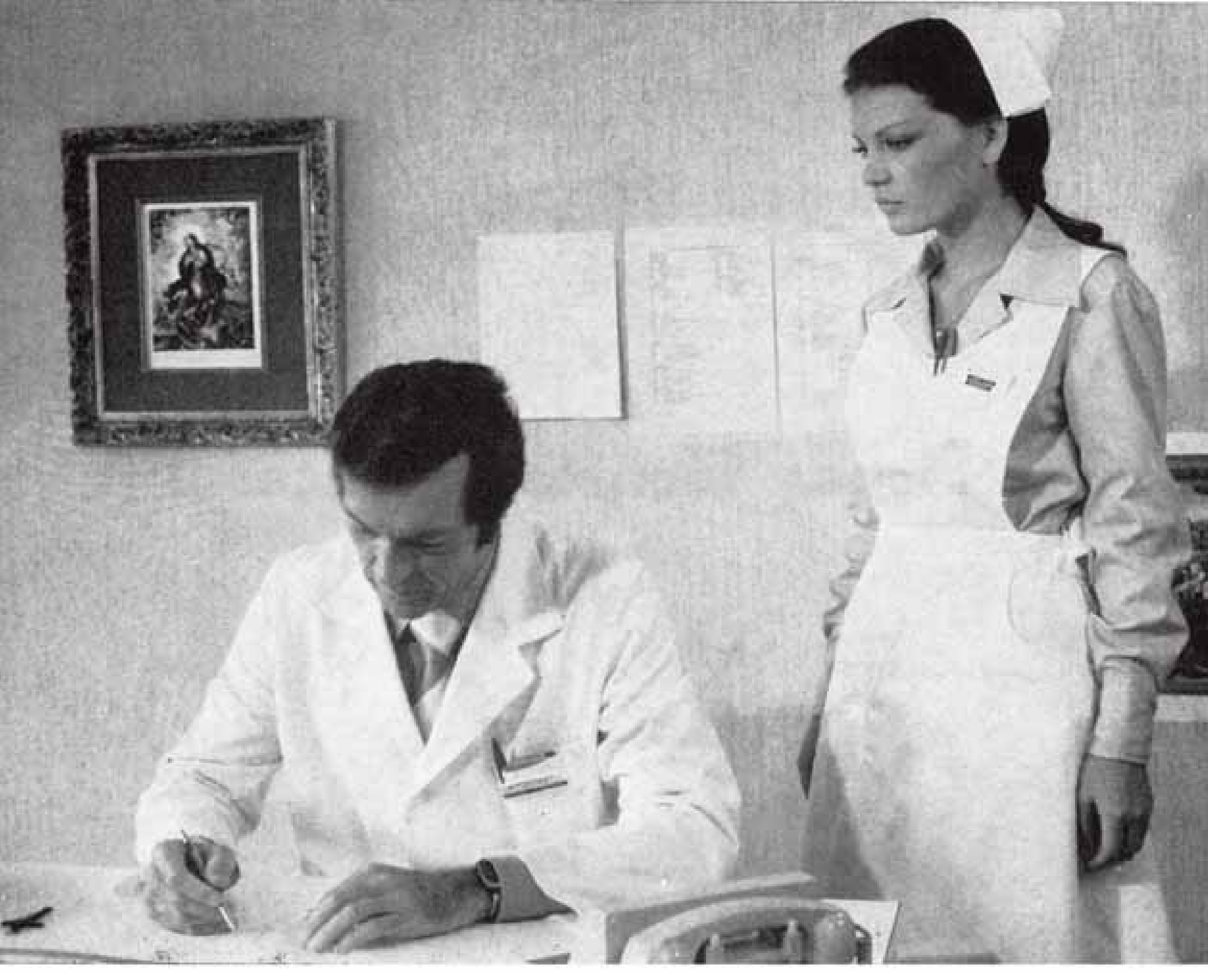


Dep. leg.: M. 22.964-1977

Imp. DOSERRE, S. L. - Ardemáns, 63 - Madrid. 1977


índice

Fichas técnico-artísticas
y
Sinopsis
de los
largo metrajes



Frederick Stafford - María José Cantudo

LA TRASTIENDA

Productora: **José Frade P. C., S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**

Argumento: **José Frade y Jorge Grau.**

Director: **Jorge Grau.**

Fotografía: **Fernando Arribas.**

Música: **Carmelo Bernaola,** y trozos grabados directamente en las fiestas de San Fermín en Pamplona.

Montaje: **Rosa Salgado.**

Intérpretes: **María José Cantudo**
Frederick Stafford
Rosanna Schiaffino
José Suárez
Angel del Pozo
Ignacio de Paúl
Covadonga Cadenas
Pep Munné
Carmen de Lirio

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 43 m.

Venta al extranjero:
José Frade P. C., S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

● La acción trascurre durante las fiestas de San Fermín. Todo el mundo está alegre, risueño, dispuesto a la juerga que durará durante una semana. El doctor Navarro, hombre inteligente, perteneciente al Opus Dei, se ve asediado y perseguido por el amor incontrolable de su bella y atractiva enfermera, Juana. Pero todos los propósitos de la joven se estrellan frente a la seriedad, caso anormal, del hombre.

Mientras tanto, «su respetable» esposa se permite el lujo de tener un amante. Pero, eso sí..., a escondidas, a espaldas de la sociedad de la pequeña ciudad. Por eso cuando el doctor Navarro no pudiendo aguantar más la tentación de Juana se entrega a un apasionado amor, «la decente» esposa pone el grito en el cielo asustada por los rumores y murmuraciones.

Todo volverá a su cauce, pero las circunstancias no serán las mismas.

● The action takes place during the San Fermín fiestas. Everybody is gay, laughing and ready to live it up during the week-long celebrations. Doctor Navarro, an intelligent man and member of the Opus Dei, finds himself the target and pursuit of the uncontrollable, obsessed love of his beautiful, attractive nurse, Juana. But all the girl's attempts prove a failure against this man's serious, abnormal character.

In the meantime, his «respectable» wife permits herself the luxury of having a lover. Oh yes, but... on the quiet, behind the back of the small town's society. However, when Doctor Navarro finds himself unable to resist Juana's tempting arms any longer, and gives in to a passionate love affair, the «decent» wife starts organizing a great hullabaloo, frightened by the rumous and whisperings.

Everything will go back to normal, but circumstances will no longer be the same.

Carmen de Lirio - Ignacio de Paúl



EL LIMITE DEL AMOR

Productora: **Munder Film, S. A.—San Bernardo, número 17. Madrid-8.**
Argumento y guión: **Santiago Moncada.**
Director: **Rafael R. Marchent.**
Fotografía: **Rafael Pacheco.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Jaime P. Cubero.**
Montaje: **Antonio Gimeno.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 42 m.

Intérpretes: **Charo López**
Juan Luis Galiardo
Didi Sherman
Víctor Valverde
Alfredo Mayo
María Perschy
Fernando Nogueras

Venta al extranjero:
Mundial Film, S. A.
San Bernardo, 17
Madrid-8

Didi Sherman - Charo López





Juan Luis Galiardo - Charo López

● En un lujoso cortijo situado en las afueras de Sevilla viven Manuela y Juan, un joven matrimonio que lleva cuatro años casado, continuando tan felices como el primer día. Les acompaña María, que es la secretaria de Juan. Se trata de una ex monja, antigua profesora de Manuela, que cuando ésta concluyó los estudios abandonó el colegio de la Orden Carmelita sin renovar sus votos de monja. Un cuarto personaje viene accidentalmente a unirse al terceto, Luis, antiguo amante de Manuela antes de que ella se casara. Manuela confiesa a su marido la verdadera identidad de aquel hombre, pero Juan no le concede demasiada importancia al incidente. Un cúmulo de circunstancias hacen que se queden solos una noche Manuela y Luis en el cortijo. Al día siguiente aparecen muertos, víctimas de un accidente de coche.

● Manuela and Juan, a young married couple, who have been married for four years live in a luxurious farm-house in the outskirts of Seville. They are as happy as the first day they were married. María, Juan's secretary, is with them. She is an ex-nun, and was Manula's old school-teacher. When Manuela finished studying, María left the school that belonged to the Carmelite Order, and she did not renew her nun's vows. A fourth character accidentally joins the group: Luis, who is Manuela's former lover before she got married. Manuela confesses to her husband the true identity of that man but Juan does not give the incident great importance. Numerous circumstances have it that Manuela and Luis are alone one night in the farm-house together. The next day, they appear dead, victims of a car accident.



Patxi Andión - Concha Velasco

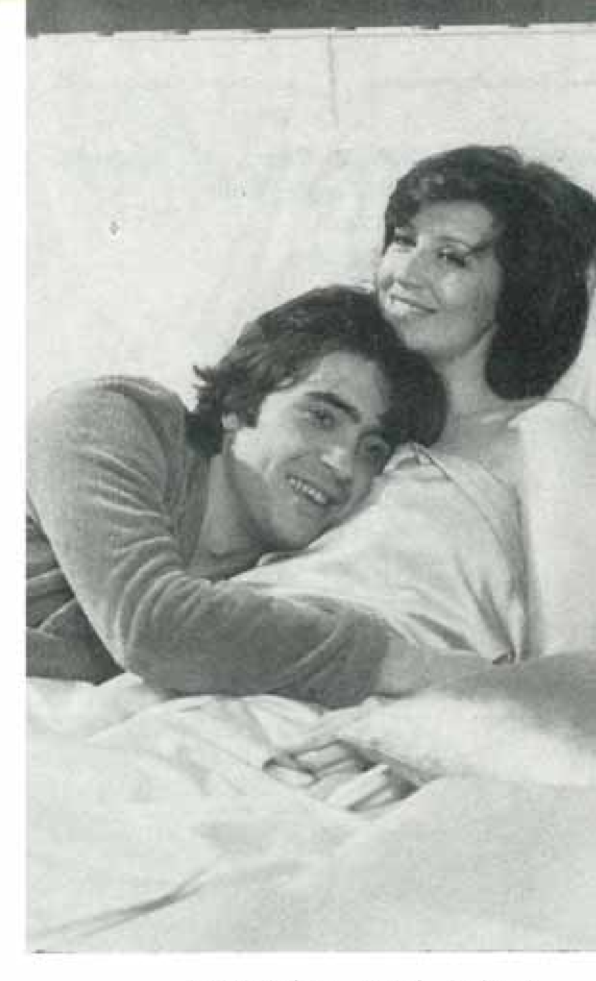
LIBERTAD PROVISIONAL

Productora: **Agata Films, S. A.—Av. José Antonio, 54. Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **Juan Marsé.**
Director: **Roberto Bodegas.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Patxi Andión.**
Decorados: **Elisa Ruiz.**
Montaje: **Guillermo Maldonado.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 38 m.

Intérpretes: **Concha Velasco**
Patxi Andión
Monserrat Salvador
Jarque Zurbano
Concha Bardem
Carlos Lucena
José Ballester
Damián Barbani
Carmen Liaño

Venta al extranjero:
Agata Films, S. A.
Av. José Antonio, 54
Madrid-13



Patxi Andión - Concha Velasco

● Un joven delincuente de poca monta y una prostituta ocasional ensayan una forma de convivencia partiendo de unos esquemas de libertad mutua. Son dos personajes desclasados y solitarios, atrapados entre la realidad cotidiana de la supervivencia moral y el deseo de prosperar. Su historia como pareja constituye, a la vez que una desenfadada visión del mito de la regeneración social, un retablo irónico de las degradadas formas de respetabilidad conyugal y familiar que hoy entontecen a la consumista clase media.

● A young, common delinquent and an occasional prostitute, are trying out a method of communal living based on mutual freedom. They are two classless, solitary characters, trapped between the day-to-day reality of moral living and a wish to prosper. Their story as a couple at the same time constitutes an unencombered view of the myth of social regeneration, an ironic picture of the degraded forms of marriage and family respectibility that are today stupifying the middle class consumer.

EL ALIJO

Productora: **Coral P. C.—Segre, 17. Madrid-2.**
Argumento y guión: **Ramón Solís.**
Director: **Angel del Pozo.**
Fotografía: **José F. Aguayo.**
Música: **Angel Arteaga.**
Montaje: **José Luis Matesanz.**

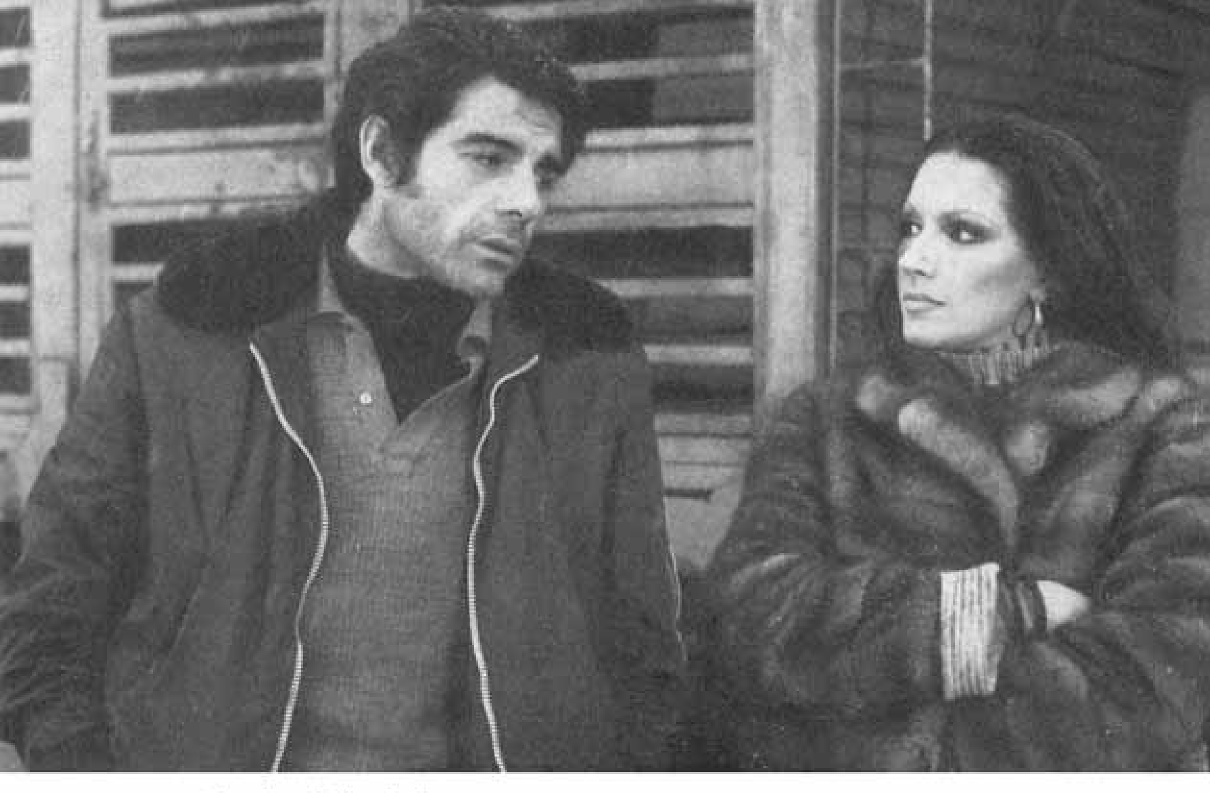
EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 45 m.

Intérpretes: **Juan Luis Galiardo**
Fernando Sancho
Helga Liné
Manuel Zarzo
Paloma Cela
David Aréu
María Casal

Venta al extranjero:
Coral P. C.
Segre, 17
Madrid-2

Manuel Zarzo - Juan Luis Galiardo - Fernando Sancho





Juan Luis Galiardo - Helga Liné

● Paco, un conductor de camiones que siempre se dedicó al contrabando, contrata como ayudante a Curro, un joven que tiene deseo de ganar dinero lo antes posible y sin que los medios le importen demasiado.

Los dos conductores se ven sorprendidos por una oferta que sobrepasa con mucho lo que acostumbran a percibir.

El contacto que les proporciona este negocio es una bellísima mujer, Mirna, que tiene como secretario y confidente a un hombre joven y afectado.

Cuando Paco y Curro van a recoger el camión están a punto de rechazar el viaje, ya que lo que tienen que transportar son hombres: emigrantes clandestinos procedentes de un vecino país que desean llegar a una determinada frontera.

Al fin la carga se realiza, y más de tres mil kilómetros de larga aventura les espera. Los emigrantes, obsesionados por la angustia, van dando rienda suelta a sus pasiones, al terror... Se originan enfermedades, que terminan provocando una muerte antes de que el viaje termine...

Al fin es conseguido el propósito. Pero un imprevisto accidente da al traste con los beneficios de los dos camioneros.

● Paco, a lorry driver, who has always been devoted to smuggling, hires Curro as his assistant. He is a young man who wants to earn money as soon as possible and doesn't mind how.

The two drivers are surprised by an offer they receive which far exceeds what they are used to earning.

The contact of this business deal is a very beautiful woman, Mirna, who has a young, affected man as her secretary and confident.

When Paco and Curro go to collect the lorry, they are on the verge of rejecting the trip, since their cargo is men: clandestine emigrants from a neighbouring country who want to reach a specific frontier.

In the end, the cargo is made and over three thousand kilometres of long adventures awaits them. The emigrants, obsessed by anguish, give free vent to their passions, to terror... Illnesses occur, which end up provoking one death before the end of the trip...

In the end, their mission is successfully fulfilled. But an unexpected accident does away with the two lorry drivers' profits.

LAS LARGAS VACACIONES DEL 36

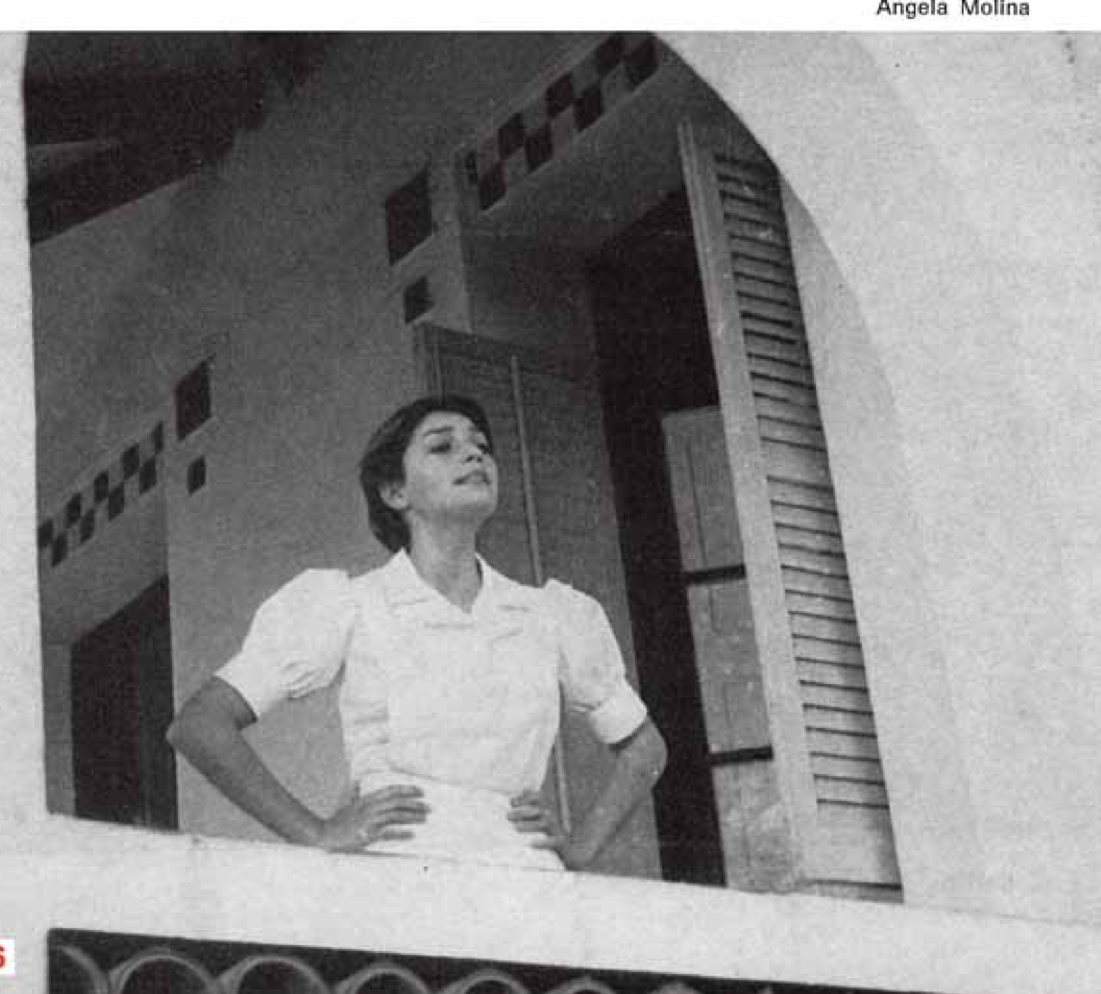
Productora: **José Frade P. C., S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento: **Jaime Camino.**
Guión: **Manuel Gutiérrez Aragón y Jaime Camino.**
Director: **Jaime Camino.**
Fotografía: **Fernando Arribas.**
Música: **Xavier Montsalvatge.**
Ambientación: **José María Espada.**
Montaje: **Teresa Alcocer.**

Intérpretes: **Analía Gadé**
Ismael Merlo
Angela Molina
Vicente Parra
Francisco Rabal
José Sacristán
Charo Soriano
Conchita Velasco
José Vivó

Venta al extranjero:
José Frade P. C., S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 41 m.

Angela Molina





● El 18 de julio de 1936 sorprendió a muchas familias en su plácido veraneo. Muchas de ellas, apolíticas o tibiamente republicanas, prolongaron de modo inusitado y durante casi mil días esas inesperadas, pintorescas y duras «vacaciones».

El comerciante que vio su empresa colectivizada, el pequeño tendero cuyo negocio se vino abajo, aquel que tuvo miedo o simplemente precaución, se refugiaron en uno de tantos pueblos a donde la guerra sólo llegaba como un ruido lejano, en donde el subsistir se hizo más fácil y llevadero.

Y mientras tanto, los niños que habían comenzado aquel verano del 36 con juegos infantiles, terminaron el verano del 39 jugando a la guerra como la cosa más natural del mundo.

● The 18th July, 1936 surprises many families during their peaceful summer vacations. Many of them, apolitical or only mild republicans, prolonged these unexpected, picturesque and harsh «vacations» in an unusual way for almost a thousand days.

The tradesman who found his company collectivized; the small shop owner whose business collapsed; people who were afraid or simply cautious and sought refuge in one of the many villages where the war only arrived as a distant noise; where survival was easier and supportable.

And meanwhile, the children who had commenced the summer of 36 with their childish games, ended the summer of 39 playing at war, as if it were the most natural thing in the world.

STRIP-TEASE

Productora: **5 Films.—Juan Hurtado de Mendoza, 13. Madrid-16.**
Guión (sobre una idea de Enrique Esteban): **Miguel Rubio y Germán Lorente.**
Director: **Germán Lorente.**
Fotografía: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Francis Lai.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**

Intérpretes: **Terence Stamp**
Corinne Cléry
Pilar Velázquez
Verónica Miriel
Jorge Rigaud
Gerard Tichy
Manuel Zarzo
Alberto de Mendoza
Fernando Rey

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 2 h. 11 m.

Venta al extranjero:
Europex
92, Champs Elysées
París

Corinne Cléry





Pilar Velázquez - Terence Stamp

● El director de cine Alain Sarré se encuentra en crisis. Vive aislado en las Canarias, y es mantenido por Silvia, hija de un banquero. Una noche descubre en un cabaret a Anne Born, una antigua actriz que se dedica ahora al «strip-tease». Queda fascinado por su atractivo y termina dominándola en todo.

Silvia, que estaba ausente, regresa y se convierte en cómplice de Alain para sojuzgar la voluntad de Anne. El padre de Silvia ayudará también a destruir la voluntad de Anne, humillándola y obligándola a realizar un «strip-tease» ante un grupo de amigos.

Anne, desesperada, intuye el doble juego de Alain. Al borde del desequilibrio, va en su busca intentando aferrarse a él; pero Alain la engañará de nuevo, y será Silvia quien, brutalmente, le dirá la verdad. Anne huye en su coche, y en las abruptas rocas de la costa perderá el control del vehículo, que cae destrozado al mar.

Alain se deshace del dominio de Silvia, y en ese momento quizá podrá partir de cero en busca de sí mismo.

● The film director, Alain Sarré, is in a crisis. He lives isolated from the world, in the Canary Islands, and is maintained by Silvia, a banker's daughter. One evening he discovers Anne Born, an old actress, in a cabaret, and who is now dedicated to strip-tease. He is fascinated by her attractions and ends up becoming her master in everything.

Silvia, who was away, comes back and becomes Alain's accomplice, in crushing Anne's will. Silvia's father will also help to destroy Anne, humilliating her and forcing her to do a strip-tease in front of a group of friends.

Anne, in despair, realises what Alain is up to and on the verge of madness she goes in search of him and tries to cling to him. But Alain will trick her again and it will be Silvia who will brutally tell her the truth. Anne flees in her car, and will lose control of the vehicle on the sharp rocks of the coast, and falls into the sea.

Alain gets rid of Silvia and her dominating rule over him and from now on, perhaps he will be able to start from the beginning again in search of his true person.

CAZAR UN GATO NEGRO

Productora: **Munder Film, S. A.—San Bernardo, número 17. Madrid-8.**
Argumento y guión: **Santiago Moncada.**
Director: **Rafael R. Marchent.**
Fotografía: **Rafael Pacheco.**
Música: **Phonorecord.**
Decorados: **Jaime P. Cubero.**
Montaje: **Antonio Gimeno.**

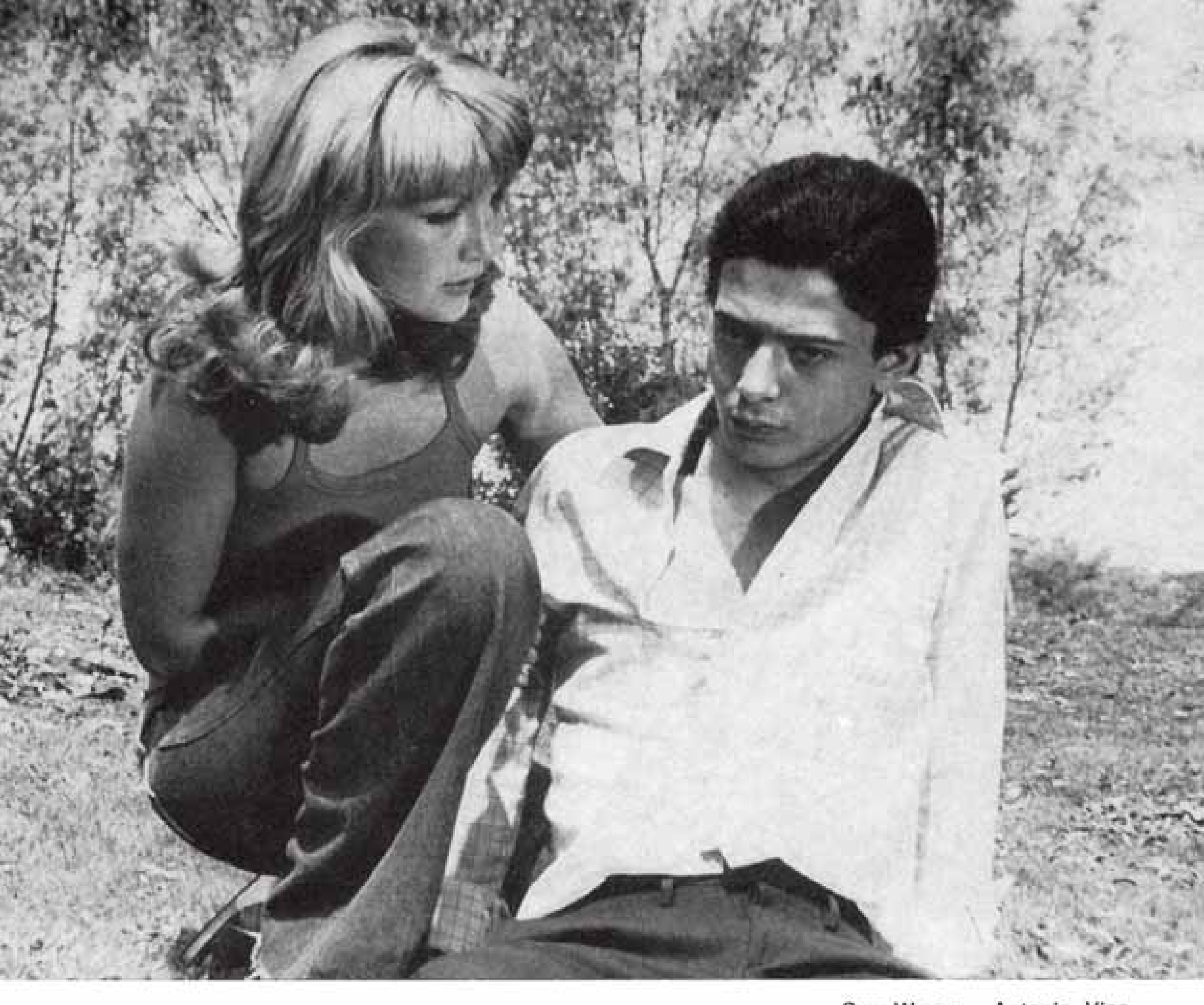
EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 31 m.

Intérpretes: **Sue Waner**
Alberto de Mendoza
Julia Gutiérrez Caba
Luis Prendes
Eduardo Bea
Antonio Vico
Helga Liné

Venta al extranjero:
Mundial Film, S. A.
San Bernardo, 17
Madrid-8

Sue Waner





Sue Waner - Antonio Vico

● Marta Casal es una cantante de ópera de fama internacional. A consecuencia de una crisis nerviosa ha intentado suicidarse y se halla internada en una clínica psiquiátrica. Su hija Ana, que estudia en un internado suizo, abandona los estudios para cuidarla, enfrentándose con entereza a su nueva y difícil situación. Después de investigar las causas de la depresión de su madre, decide entablar amistad con David, al que considera culpable de cuanto le ha sucedido a su madre.

También inicia unas extrañas relaciones con Miguel, un adolescente de dieciséis años que luego resulta ser hijo de David. Tanto éste como el muchacho ignoran mutuamente que Ana les trata a los dos. Ella consigue finalmente tener a la mano la ansiada venganza.

● Marta Casal is a world famous opera singer. Because of a nervous crisis, she has tried to commit suicide and she is now in a psychiatric clinic. Her daughter, Ana, who is studying in a Swiss boarding school, gives up her studies to look after her mother, and she completely dedicates herself to her new, difficult job. After looking into the reasons for the mother's depressed state, she decides to make friends with David, whom she feels is to be blamed for all that has happened to her mother.

She also initiates strange relations with Miguel, a 16 year old who later proves to be David's son. Both her and the boy mutually ignore that Ana is having anything to do with either of them. In the end she manages to have her longed for revenge before her.

MAURICIO MON AMOUR

Productoras:
Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 20. Madrid-16.
Izaro Films, S. A.—Benito Gutiérrez, 9. Madrid-8.

Argumento y guión: **Juan Bosch y Juan José Alonso Millán.**

Director: **Juan Bosch.**

Fotografía: **Hans Burman.**

Música: **Phonorecord.**

Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Montaje: **José A. Rojo.**

Intérpretes: **Arturo Fernández**
Amparo Muñoz
Mary Francis
Silvia Solar
Mirta Miller
Rafaela Aparicio

Venta al extranjero:
Estela Films, S. A.
Capitán Haya, 20
Madrid-16

Izaro Films, S. A.
Princesa, 63
Madrid-8

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 29 m.

Mary Francis - Arturo Fernández





Amparo Muñoz - Mirta Miller - Isabel Luque - Patricia Granada - Rosa Valenty

● Mauricio se interna en una clínica de enfermos sexuales que es dirigida por la doctora Verónica, a quien cuenta su existencia amorosa.

La doctora, una vez conocidas las aventuras amorosas de Mauricio, le somete a un tratamiento que anula su excesiva virilidad, convirtiéndole en un afeminado. Con el fin de remediar este error, Verónica decide llamar a tres antiguos amores de Mauricio para con su ayuda devolverle a la normalidad. Este no reacciona ante los encantos de ellas, aunque sí cuando ve a Verónica, no a la doctora, sino a la mujer.

● Mauricio is admitted in a clinic for sexual illnesses, run by Doctor Verónica, to whom he relates his love life.

After getting to know Mauricio's love life, she submits him to treatment which will put an end to his excess virility, converting him into an effeminate. To remedy this mistake, Verónica decides to call up three of Mauricio's old lovers to help her bring him back to normal. He however does not react to their charms although he does when he sees Verónica, —not the doctor but Verónica the woman.

UNO DEL MILLON DE MUERTOS

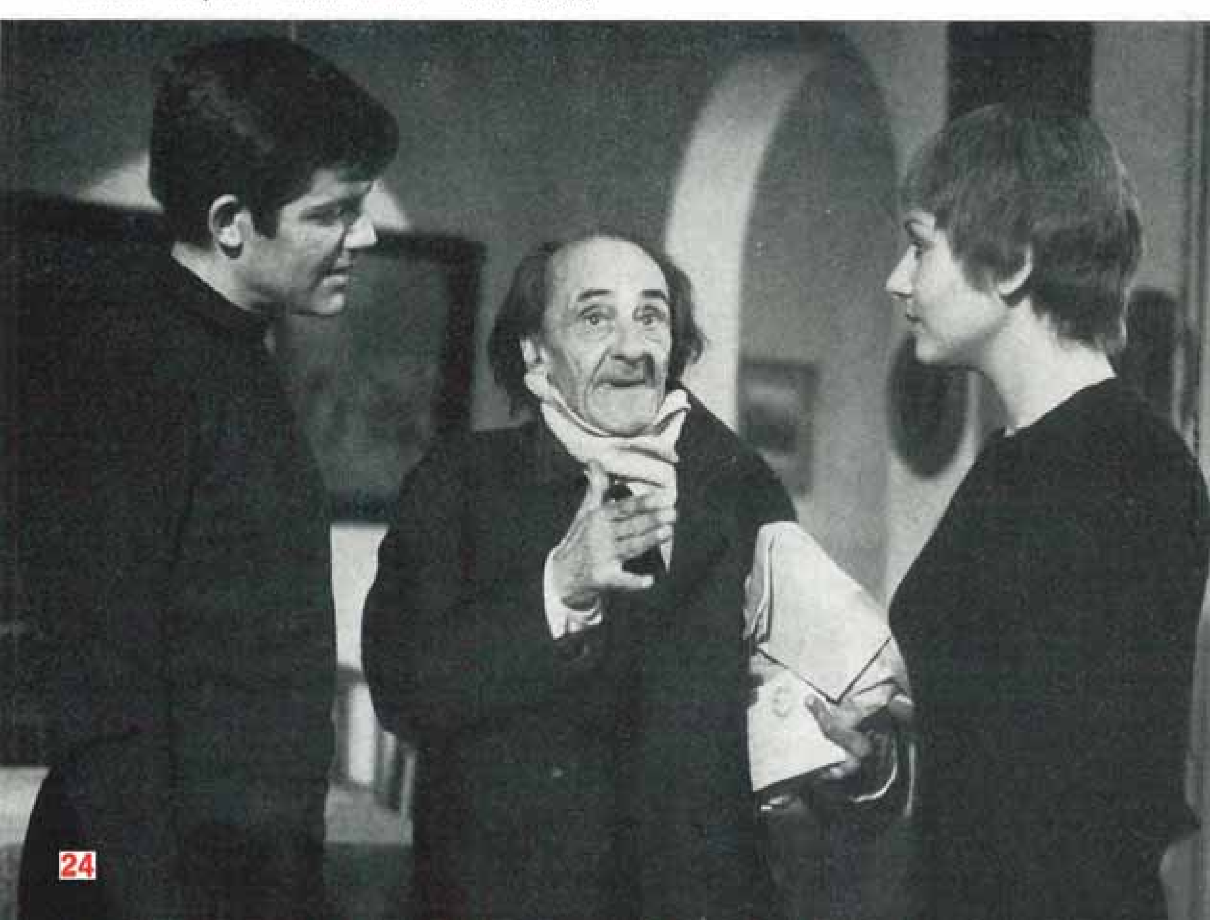
Productora: **José Frade P. C., S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento: **Emilio Romero.**
Guión: **Emilio Romero y Andrés Velasco.**
Director: **Andrés Velasco.**
Fotografía: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Angel Arteaga.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**
Montaje: **Mercedes Alonso.**

Intérpretes: **Sara Lezana**
Antonio Mayans
Florinda Chico
José Nieto
Luis Marín
Marisa Medina
José María Cafarell
Ricardo Palacios
Jorge Rigaud

Venta al extranjero:
José Frade P. C., S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 33 m.

Antonio Mayans - Emilio Fornet - Sara Lezana





● Mil novecientos treinta y seis. Una novicia huye de un convento que acaba de ser saqueado por los anarquistas. Es joven y bonita, y la guerra va a producir en ella una conmoción material y espiritual que acabará con su vida. Vivirá escondida en un prostíbulo; vivirá allí poco tiempo, muy poco, el justo que ha tardado su cuerpo de mujer joven en ser el bocado deseado de los hombres, soldados de la patria, que concurren al lugar del amor. Apartada del hogar de sus padres, a los que busca, conocerá a un hombre que la hará vivir momentos de mujer y acabará muerto por las envidias de los que le rodean. La novicia buscará en sus padres su último requisito...; pero ellos tampoco pueden acogerla.

● Nineteen hundred and thirty six. A novice escapes from a convent which has just been sacked by the anarchists. She is young and pretty and the war is going to produce a material and spiritual disturbance in her, which will put an end to her life. She will live in hiding in a whore house. She will not live there for long, but long enough for her to lose her young woman's body, raped by the wonten desire of men, of soldiers of her nation, who go to that place of love and desire. Separated from her parents home, and who are looking for her, she will get to know a man who will make her live moments as a woman and who will end up killed by the envy of those who surround him. The novice will seek her last resort in her parents... but they will not be able to help her either.



Pilar Velázquez - Carlos Ballesteros - Terele Pávez

TATUAJE
(PRIMERA AVENTURA DE PEPE CARVALHO)

Productora: **Luna Films.—Muntaner, 318. Barcelona-6.**
Argumento: **Manuel Vázquez Montalbán.**
Guión: **Manuel Vázquez Montalbán, J. J. Bigas, José Ulloa.**
Director: **J. J. Bigas Luna.**
Fotografía: **Tomás Pladevall.**
Música: **Tony Miró.**
Montaje: **Emilio Rodriguez.**

Intérpretes: **Carlos Ballesteros**
Pilar Velázquez
Mónica Randall
Carmen Liaño
Carlos Lucena
Luis Ciges
Terele Pávez
Luis Induni

Venta al extranjero:
Luna Films
Muntaner, 318
Barcelona-6

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 48 m.

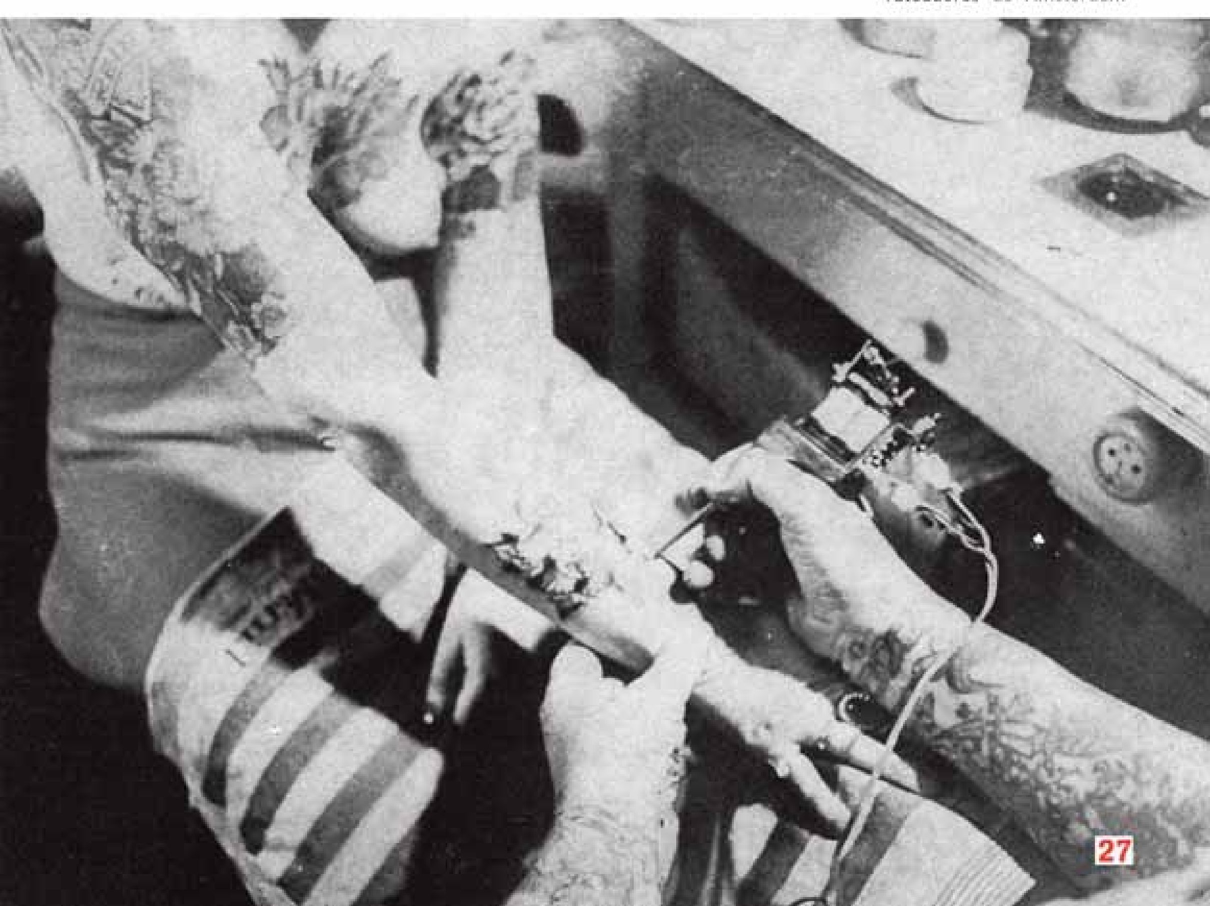
● Que un cadáver aparezca flotando en las aguas de un puerto es algo que ocurre casi todos los días; pero que en una playa barcelonesa aparezca el cadáver de un hombre joven, con la cara comida por los peces y que lleva tatuada en un brazo la frase: «He nacido para revolucionar el infierno», sólo puede ser el comienzo de un extraño enigma. Para empezar hay que encontrar un nombre a ese muerto, averiguar su identidad.

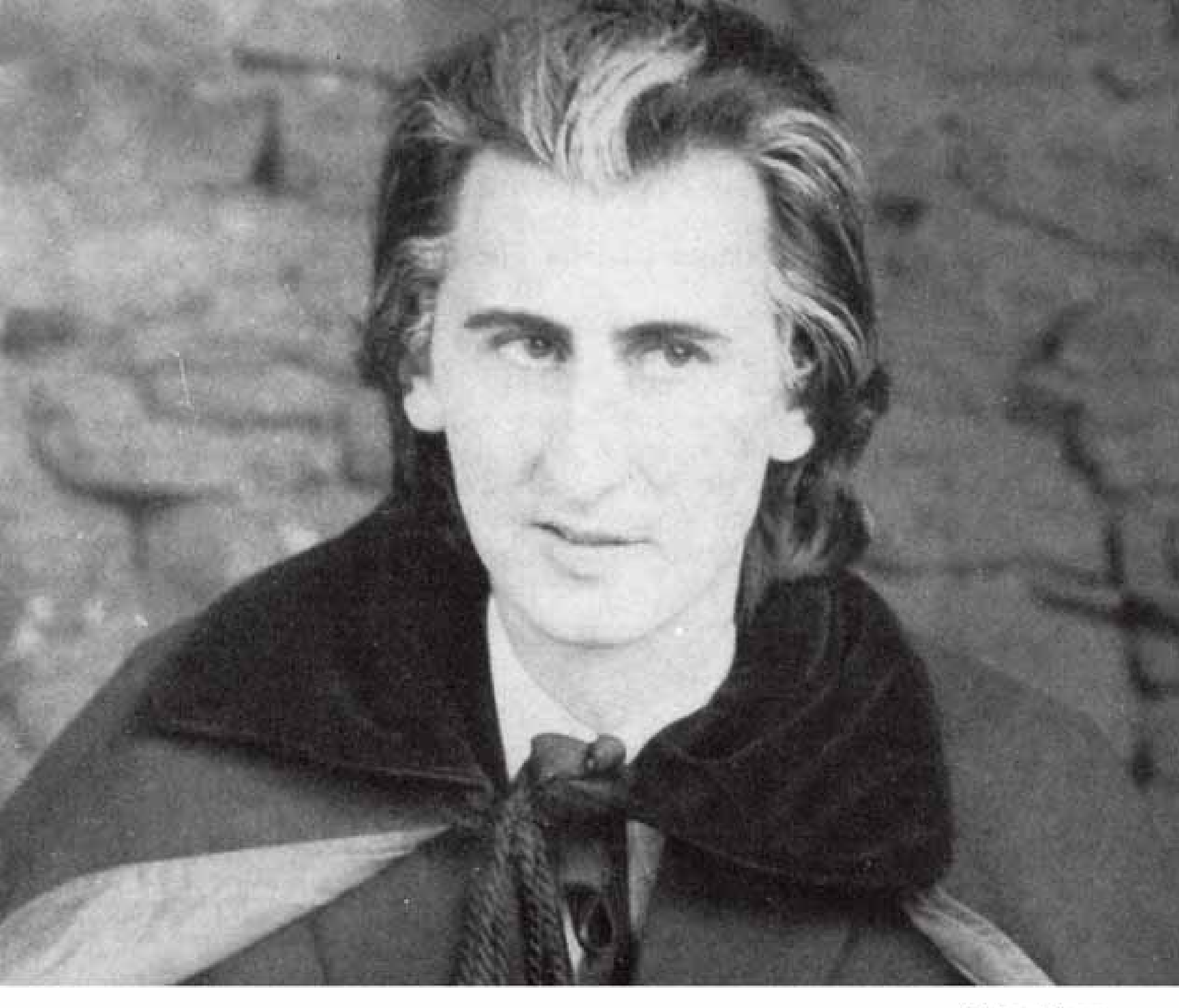
Ese es el cargo que recibe Pepe Carvalho, detective gallego, ex agente de la CIA y escéptico vocacional, lo que no le impide disfrutar y saborear los placeres de la buena mesa y la buena cama. Entre los bajos fondos de Barcelona y las calles y canales de Amsterdam, Carvalho no tarda en dar con una respuesta.

● For a corpse to appear floating in the water in a port, is something that happens almost every day, but on a beach in Barcelona, the body of a young man with his face eaten by fish appears, with the words «I have been born to revolutionize hell» and this can only be the start of a strange enigma. To start with, a name must be found for this dead man, and his identity must be discovered.

This is the job Pepe Carvalho is given. He is a private detective, ex-agent of the C. I. A., and a vocational skeptic, but this does not prevent him enjoying and tasting the pleasures of a good meal and good bed. Amid the underworld of Barcelona and the streets and canals of Amsterdam, Carvalho will not be long in finding the answer.

Tatuadores de Amsterdam





Carlos Benpar

EL JOVENCITO DRACULA

Productora: **Los Films del Mediterráneo. Caspe, 122. Barcelona-13.**
Argumento y guión: **José Antonio Doménech y Patricio Raoran.**
Director: **Carlos Benpar.**
Fotografía: **Tomás Pladevall.**
Música: **Juan Pineda.**
Montaje: **Emilio Ortiz.**

GEVACOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 35 m.

Intérpretes: **Carlos Benpar**
Susana Estrada
Víctor Israel
Verónica Miriel
Mir Ferry
Marina Ferri
Norma Kerr

Venta al extranjero:
Los Films del Mediterráneo
Caspe, 122
Barcelona-13

● El bisnieto del Conde Drácula llega a Transilvania para asistir a la lectura del testamento del último de los Drácula, muerto recientemente en Londres. También llegan, por el mismo motivo, la bisnieta de Jonathan Harker, Mina, acompañada de su íntima amiga Lucy, ambas procedentes de París, en tanto el jovencito Drácula lo hace de Venecia, donde estudia vampirología.

Por su parte, el bisnieto del eterno enemigo del vampiro, el inefable Van Helsing, se ha convertido en alcalde de Transilvania, y sus propósitos de apoderarse de la villa le enfrentarán al rejuvenecido Conde Drácula, ya que éste retorna en la figura del joven bisnieto gracias a las argucias del bisnieto del fiel serviente Renfield y de la decisiva ayuda y consiguiente mordisco de Kresthencia una cíngara muy particular.

● The great-grandson of Count Dracula comes to Transilvania to attend the reading of the will of the last of the Draculas, who has recently died in London. The great-granddaughter of Jonathan Harker, Mina also comes for this same reason, accompanied by her bosom friend Lucy. Both of them have come from Paris, whereas the young Dracula has come from Venice where he is studying vampirology.

For his part, the great-grandson of the vampire's eternal enemy, the ineffable Van Helsing, has become the Mayor of Transilvania and his ambition to become the owner of the villa, will make him come face to face with the rejuvenated Count Dracula, making him return in the image of the young great-grandson thanks to the arguteness of the great-grandson, the faithful servant Renfield, and the decisive help and consequent bite of Kresthencia, a very peculiar gypsy.

Susana Estrada - Verónica Miriel





Paco Martínez Soria - Queta Claver - Rafaela Aparicio

ESTOY HECHO UN CHAVAL

Productoras:

Estudios Cinematográficos Roma, S. A. Carretera de Irún, km 11,700. Madrid-34.

Filmayer Producción, S. A.—Av. José Antonio, 67. Madrid-13.

Argumento: Inspirado en la obra teatral «Juan Jubilado», de **Alfonso Paso.**

Guión: **Vicente Coello y Alfonso Paso.**

Director: **Pedro Lazaga.**

Fotografía: **Manuel Rojas.**

Música: **Antón García Abril.**

Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Montaje: **Alfonso Santacana.**

Intérpretes: **Paco Martínez Soria**
Queta Claver
Rafaela Aparicio
Roberto Font
Alfredo Mayo
Emilio Laguna
Mari Paz Pondal
Kiko Ledgard

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Estudios Cinematográficos Roma, S. A.
Carretera de Irún, km. 11,700
Madrid-34

Filmayer Producción, S. A.
Av. José Antonio, 67
Madrid-13

● Juan, después de recibir la noticia de que una vez más va a ser padre (siempre tuvo gemelos), se encuentra con la desagradable sorpresa de que en su oficina, en la que lleva trabajando como contable desde hace cuarenta años, intentan y consiguen despedirle por haber cumplido sesenta y cinco años, edad «muy buena» para jubilarse.

No es problema porque cree que le lloverán ofertas de trabajo; pero... todas las solicitudes de empleo consideran viejos a aquellos que han cumplido los cuarenta. Se ríe de su amigo Felipe, jubilado también, que primero vende libros por las casas, después jerseys, después muñequitos en la calle... ¡Nunca fue hombre de impulso! Así piensa Juan. Pero él también termina por vender (o intentar vender) libros, jerseys, muñecos... Hasta que la solución del problema viene de Alemania. Su futuro yerno consigue vender aquellos tapetes de ganchillo que tan bien «fabrica» su futura suegra, y allá van todos a explotar un establecimiento de artesanía «Made in Spain».

● After Juan receives the news that he is again going to be a father (he has always had twins), he comes up with the unpleasant surprise that at his office, where he has been working as an accountant for more than 40 years, they are trying and succeed in dismissing him as he has fulfilled the age of 65, which is a «very good» age for retirement.

This is no problem as he feels he will be showered with offers for work, but... all the employment applications consider that people who are over 40 are old. He laughs at his friend Felipe who is also retired, and who first sells books from house to house, and then jerseys, and then dolls in the street... He was never a man of impulses! This is how Juan thinks, but he also ends up selling (or trying to sell) books, jerseys, dolls... until the solution to the problem comes from Germany. His future son-in-law manages to sell those crocheted covers which his future father-in-law «manufactures» so well, and they all go there to exploit a Made in Spain artesan establishment.

Paco Martínez Soria - Mari Paz Pondal



LAS DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS

Productora: **José Frade P. C., S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Juan José Alonso Millán.**
Director: **Antonio Mercero.**
Fotografía: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Carmelo Bernaola.**
Decorados: **Antonio Cortés.**
Montaje: **Javier Morán.**

Intérpretes: **María José Cantudo**
Paco Algora
Bárbara Rey
José Calvo
Beatriz Escudero
Jesús Guzmán
María Salerno
Roberto Camardiel
Bettina

EASTMANCOLOR

Panorámica
Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:
José Frade P. C., S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

María José Cantudo - Paco Algora





Beatriz Escudero - Paco Algora

● Esta es la historia del joven Mauro Pacheco, que en 1674 abandona su pueblo para ir a la Capital. Durante su recorrido le ocurren diversos lances, entre picarescos y críticos, que son el soporte de la historia. En la posada que descansa la primera noche le roban la bolsa del dinero. Como compensación, una bruja, Lucinda, le regala un elixir para poder seducir a la mujer a la que ame. Para poder vivir roba gallinas, a las que pinta en diversos colores vendiéndolas luego como animales exóticos. Tiene varias historias de amor: La primera, con una mujer casada, que en realidad le atrae a su casa para «ligarle» con su marido, que es algo afeminado. La segunda, con una mujer encerrada por su marido, a quien hace muy feliz engañándole. La tercera... En fin, toda la picaresca de aquella época.

● This is the story of young Mauro Pacheco, who left his village in 1674 to go to the Capital. During his travels, he experiences several adventures, some picaresque, some critical, which are the backbone of the story. At the inn where he stays the first night, the bag containing his money is stolen. In compensation, a witch, Lucinda, gives him an elixir to seduce the woman he loves. In order to survive, he steals hens which he paints in different colours and later sells them as exotic animals. He has several love stories: the first with a married woman, who really attracts him to her home to make him get to know her husband who is rather effeminate. The second, with a woman whose husband has shut her up, and whom she makes very happy by being unfaithful to him. The third... In short, all the picaresque of those times.

CUANDO LOS MARIDOS IBAN A LA GUERRA

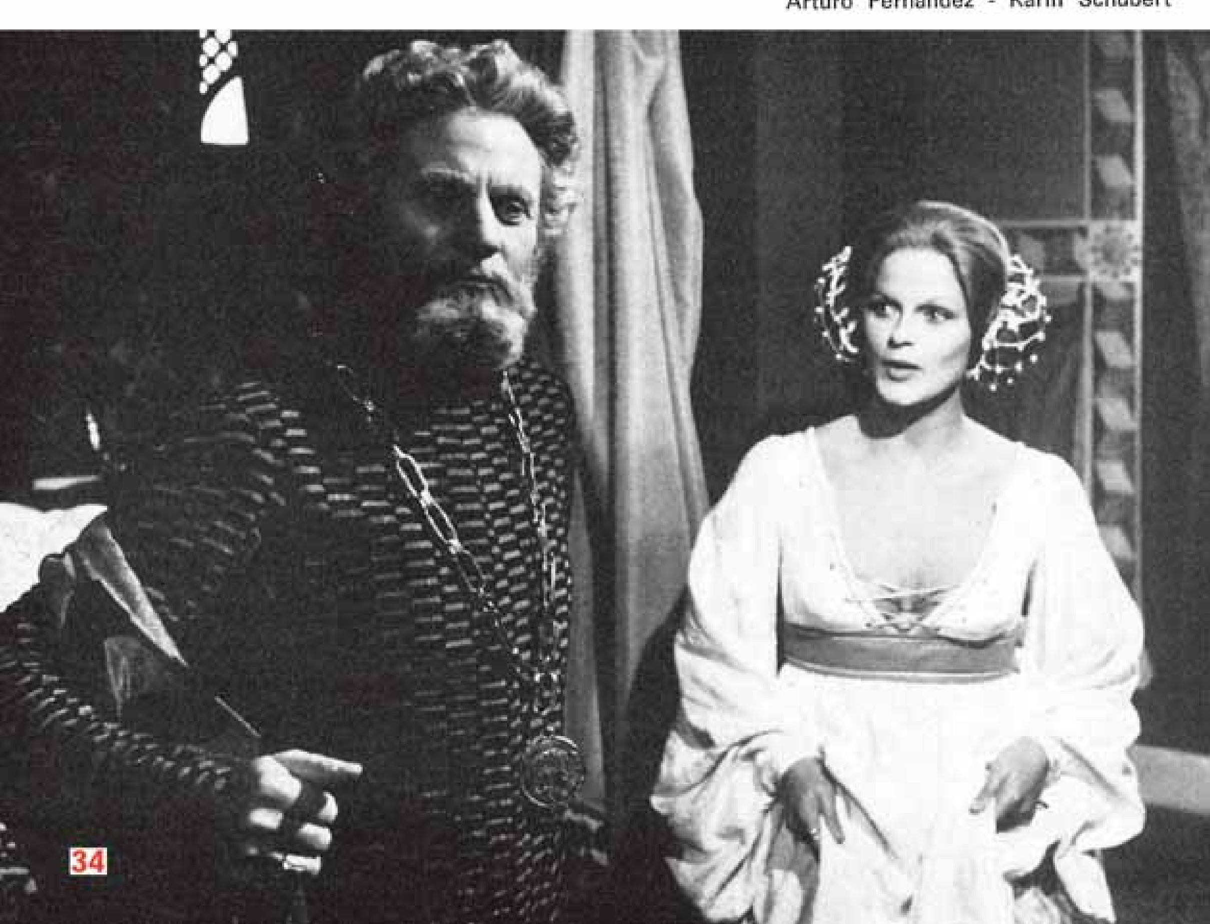
Productora: **Arturo González P. C., S. A.**
San Bernardo, 20. Madrid-8.
Argumento y guión: **Juan José Alonso Millán.**
Director: **Ramón Fernández.**
Fotografía: **Hans Burman**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Gil Parrondo.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 30 m.

Intérpretes: **Arturo Fernández**
Karin Schubert
Ira de Fürstemberg
Claudine Auger
Mary Francis
Africa Prat
José Vivó
Laly Soldevila
Rafaela Aparicio

Venta al extranjero:
Arturo González P. C., S. A.
San Bernardo, 20
Madrid-8

Arturo Fernández - Karin Schubert





Ira de Fürstemberg - Claudine Auger

● A don Tello, señor feudal y curtido en guerras, le obsesiona perpetuar su nombre; quiere nietos. Sus hijos están siempre de guerras, y las nueras no se quedan encinta. Don Tello se casa de nuevo. Con la esposa llegan tres pícaros que desquician la situación. Su seceden los lances; las esposas de los hijos quedan embarazadas. Don Tello también quiere ir a la guerra.

● Don Tello, a feudal lord, experienced in warfare, is obsessed by the wish to make his name immortal. He wants grandchildren. His sons are always at war and the daughters-in-law do not get pregnant. Don Tello marries again. Three knaves arrive with the wife and disrupt the situation. Duels occur, the wives of his sons become pregnant. Don Tello also wants to go to war.



María Jesús Lampreave - María Luisa San José

EL BENGADOR GUSTICIERO Y SU PASTELERA MADRE

Productoras:

Impala, S. A.—Doctor Fleming, 3, 7.° Madrid-16.

Alexandra Films, S. A.—Alberto Alcocer, 40. Madrid-16.

Guión: **Jaime de Armiñán, Ramón de Diego y Antonio Fraguas.**

Director: **Antonio Fraguas «Forges».**

Fotografía: **John Cabrera (B. S. C.).**

Música: **Víctor y Diego.**

Decorados: **Gumersindo Andrés.**

Montaje: **Pablo G. del Amo.**

Intérpretes: **María Luisa San José**
Fernando Delgado
José Ruiz Lifante
María Jesús Lampreave
«Blaki»
Félix Rotaeta
Felixardo of Broocklin
María Rubio
José Luis Borau

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:
Warner International
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

● Un hombre, abandonado bastante por su madre cuando era niño en un convento de monjas, abandona éste para buscar a su mamá treinta años después del arriba mencionado evento.

En su busca, anhelante llega por fin al pueblo de sus ancestros, el cual está dominado, casualmente desde hace muchos años, por un a modo de cacique que tiene a todos los moradores en una palma, porque desde luego en un puño no.

El héroe conoce a unas sisters gemelas que son las únicas que hacen frente al maloso, y a un pastor que, en las montañas próximas, se ha exiliado voluntariamente.

A la búsqueda de su secreto, el chico asume la personalidad de un mítico héroe de las sagas del lugar, viviendo varias aventuras, en plan chapuza, encontrando el amooor, siendo golpeado, traicionado, planchado y tendido por la coyuntura guionístico-rítmica del follón.

Pero al final descubre el secreto, su secreto, que salva al pueblo, vence a los malos, ayudado por supuesto por la providencia, se casa con la chica y todos son felices.

Bueno, pues no.

● A man, who was considerably abandoned by his mother when a child at a convent, leaves it to go in search of his mother, thirty years after this occurred.

During his search, he finally eagerly reaches his ancestor's village, which by chance for several years now has been dominated by a type of cacique who has all the villagers in the palm of his hand, because they are not certainly in his fist.

The hero gets to know two twin sisters, who are the only ones who face up to the evil man, and a shepherd who has gone into voluntary exile in the neighbouring mountains.

When searching for his secret, the boy assumes the personality of a mythical hero of the area, and experiences various adventures, on a slap-dash basis, encountering love, being given a beating up, tricked, flattened, and dragged all over the rhythmic layout of the plot.

But in the end he discovers the secret, his secret, which saves the village; he overcomes the evil, helped of course by providence, and marries the girl and they are all happy. Well... that's not so...


María Luisa San José - José Ruiz Lifante

A LA LEGION LE GUSTAN LAS MUJERES...
(... Y A LAS MUJERES LES GUSTA LA LEGION)

Productora: **Coral P. C.—Segre, 17. Madrid-2.**
Argumento: **Rafael García Serrano y Rafael J. Salvia.**
Director: **Rafael Gil.**
Fotografía: **Francisco Sempere.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**
Montaje: **José Luis Matesanz.**

Intérpretes: **Fernando Sancho**
Manolo Codeso
Luis Varela
Francisco Cecilio
Ricardo Palacios
Rafael Hernández
Manuel Gil
Susana Mayo
Juanito Navarro
María Salerno
Mirtha Miller
Venancio Muro

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 44 m.

Venta al extranjero:
Coral P. C.
Segre, 17
Madrid-2

Patricia Granada - Fernando Sancho



● El alférez Josele lo está pasando muy bien durante un descanso legionario. Acompañado por cuatro legionarios conocidos por «El Páter», «Masquediós», «Poli» y «El Pemán».

En medio de la noche, el toque de generala arrebata a la Legión en su pequeña orgía veraniega, y la Bandera marcha hacia el frente, a un sector guarnecido por los internacionales que manda el comisario Merdy, y en cuyas líneas también perduran los restos de una columna anarquista.

El alférez Josele tiene a su novia en un pueblo enemigo situado a unos veinte kilómetros. «El Páter», «Masquediós», «Poli» y «El Pemán» montan una singular operación para rescatar a la novia del alférez.

Y con un tanque robado al enemigo atraviesan las líneas de combate y devuelven a su alférez la mujer que tanto añoraba. Y además otro botín insospechado: el propio Merdy, jefe de los internacionales.



Francisco Cecilio - Manolo Codeso

● Ensign Josele is having a very good time during a legionary rest. Accompanied by four legionaries known as «El Páter», «Masquediós», «Poli» and «El Pemán». In the middle of the night, the general bugle call sounds and snatches the legion away from its small summertime orgy, and the Flag march to the front, to a sector guarded by the internationals, commanded by Officer Merdy. The remains of an anarchist column also persist in these lines.

Ensign Josele has a girlfriend in an enemy town located twenty kilometers away. «El Páter», «Masquediós», «Poli» and «El Pemán» mount a singular operation to rescue the ensign's girlfriend.

And with a tank stolen from the enemy, they cross the combat lines and give the ensign back the girl he longed for so much. And moreover, an unsuspected booty, Merdy himself, head of the internationals.

LA COREA

Productora: **José Frade P. C., S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento: **Pedro Olea.**
Guión: **Alfonso Jiménez, Juan Antonio Porto, Pedro Olea.**
Director: **Pedro Olea.**
Fotografía: **Fernando Arribas.**
Música: **Carmelo Bernaola.**
Decorados: **Antonio Cortés.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**

Intérpretes: **Queta Claver**
Angel Pardo
Cristina Galbó
Gonzalo Castro
Encarna Paso
Dean Selmier
José Luis Alexandre
David Thompson
Mimi Muñoz
José Franco

Venta al extranjero:
José Frade P. C., S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 28 m.

Gonzalo Castro - Angel Pardo - Queta Claver





Angel Pardo - Cristina Galbó

● En Madrid. Un chico de pueblo, Tony, llega a la capital atraído por las aventuras que le ha contado su paisano y amigo Paco en los viajes que hacía éste al pueblo.

Al llegar a Madrid es esperado en la estación por su amigo, que le lleva a vivir a una pensión gobernada por una señora mayor, Charo, a la que apodan «La Corea» por sus actividades amorosas con los americanos en los años cincuenta.

Charo «La Corea» es a su vez la cabecilla de una organización de delincuencia juvenil que opera en la capital. Para este «suministro de carne joven» elige a Tony, al que, además, le convierte en su favorito.

Paco muere en un accidente, y Tony, aterrorizado, quiere huir a su pueblo; pero cuando se va a dirigir a los estudios es asaltado y asesinado por Sebas, el antiguo favorito de «La Corea».

● In Madrid. A village boy, Tony comes to the Capital attracted by the adventures a fellow friend of his, Paco, has related, during the trips he paid to the village.

When he arrives in Madrid, a friend of his is waiting for him at the station, and he takes him to a guest-house to stay, governed by an elderly lady, Charo, whom they nickname «La Corea» because of her activities with the Americans in the fifties.

Charo «La Corea» is in turn the petty head of an organization of young deliquents which operates in the capital. For this «supply of young flesh», she chooses Tony, whom she also converts into her favourite.

Paco dies in an accident and Tony, terrified, wants to flee back to his village, but when he is on the way to the station he is attacked and murdered by Sebas, who was the former favourite of «La Corea».

EL RETABLO DE MAESE PELOS

Productora: **Cinecorto, S. A.—Velázquez, 129. Madrid-6.**
Argumento y guión: **Angeles Gasset**
Director: **L. Enrique Torán.**
Fotografía: **Francisco Madurga.**
Música: **Vainica Doble.**
Diseño muñecos: **J. I. Cárdenas.**
Montaje: **José Luis Peláez.**



EASTMANCOLOR

Normal
Duración: 1 h. 16 m.

Venta al extranjero:
Cinecorto, S. A.
Velázquez, 129
Madrid-6

● Reúne tres episodios en cuentos del Conde Lucanor y en romances medievales castellanos: «El Manto Maravilloso», «La Princesa Guerrera» y «La Princesa Cautivada». Los personajes principales, Pelos el héroe protagonista, el Rey y la Reina, la Princesa y los malvados, el Caballero de Pluma y Sombrero y la Bruja, son comunes a las tres historias.

● This includes three episodes of stories of Count Lucano and medaeval love stories of Castile: «The Marvellous Cloak», «The Warrier Princess», «The Captivated Princess». The main characters, Pelos, the protagonist hero, the King and the Queen, the Princess and the wicked men, the Knight of the Feather and Hat, and the Witch, all appear in the three tales.



EL HOMBRE PERSEGUIDO POR UN OVNI

Productora: **Interplanetary Films.—Cerdeña, 559. Barcelona-12.**
Argumento y guión: **Juan-Carlos Olaria.**
Director: **Juan-Carlos Olaria.**
Fotografía: **Francisco Marín.**
Música: **Víctor Olcina.**
Decorados: **Antonio Vallvé.**
Montaje: **Alberto Gasset.**

Intérpretes: **Richard Kolin**
Juan O. Olaria, Sr.
Lynn Enderson
Dámaso Muni
Manuel Bronchud

EASTMANCOLOR

Panorámica
Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:
Interplanetary Films
Cerdeña, 559
Barcelona-12





Juan O. Olaria Sr. - Richard Kolin

● Unos seres extraterrestres persiguen a un escritor con el propósito de capturarle y trasladarle a su planeta.

Le tienden una trampa en el campo un día que sale en solitario a pasear, pero escapa. Cuando avisa a la Policía, le toman por desequilibrado, pues no se hallan las menores pruebas. Pero sobre la ciudad aparece un «ovni» por la noche y, entonces, el comisario, dando más crédito a sus palabras, le recomienda vaya a vivir unos pocos días a otro lugar. En la barraca del jardinero de su casa de campo sufre un nuevo ataque de los seres extraterrestres, que le obliga a huir al campo, en donde, después de una accidentada persecución por un «ovni», es secuestrado.

● Strange beings from another planet are pursuing a writer, to capture him and take him back to their planet.

They lay a trap for him in the country one day when he goes out on his own for a walk, but he escapes. When he tells the police, they take him as being a mental case as there are not the slightest traces of proof. However an U. F. O. appears over the town one night and the police inspector starts to believe in his statement and recommends that he goes to live elsewhere for a few days. He suffers a new attack by the strange beings in the gardener's lodge in his country house, and this forces him to flee into the country where he is kidnapped after a hazardous persecution by an U. F. O.



Junior - Oliver Despax

EL AVISPERO

Poductora: **Films 7.—Industria, 212. Barcelona-13.**
Argumento: **Javier Durán.**
Guión: **Ramón Barco, Luis Lucas y Javier Durán.**
Director: **Ramón Barco.**
Fotografía: **Ricardo G. Morchon.**
Música: **Fina de Calderón.**
Montaje: **Roberto Fandiño.**

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 26 m.

Intérpretes: **Olivier Despax**
Víctor Winner
Marta May
Rayna Potok
Junior
Marujita Díaz

Venta al extranjero:
Javier Durán Organisation
Francisco Silvela, 87. Madrid-6
Industria, 212. Barcelona-13

● Año 1935 en una ciudad española. Cecilia es una bella muchacha que vive en un sombrío chalet cercano a la estación de trenes. Cecilia y su cuñado son amantes y, más aún, cómplices: él la explota haciéndola llevar al chalet a algunos hombres adinerados con la intención de robarles.

En el casino, Víctor se informa de los jugadores que han ganado bastante dinero y que deben volver en tren hacia su casa. Es entonces cuando Cecilia aparece, y con las tretas que le ha enseñado Víctor se los lleva al chalet.

Pero cuando Víctor pone en contacto a Cecilia con Morales para venderle joyas robadas, se enamoran; Cecilia cambia, y cuando Víctor les sorprende, asesina a Morales.

Cecilia, que juró vengarse, plantea un crimen perfecto del que es víctima el propio Víctor. Pero al regreso a la ciudad, después de vender la casa y ser derribada, Cecilia, en una apatía total que la imposibilitará defenderse, se verá acusada de crímenes que no ha cometido y que ni siquiera conoce.

● Year 1935 in a Spanish town. Cecilia is a lovely girl living in a sombre house, near the railway station. Cecilia and her brother-in-law are lovers, and what is more, accomplices: he exploits her making her take wealthy men to the house, with the intention of stealing from them.

In the Casino, Víctor finds out who are the gamblers who have won a lot of money and who have to return to their homes by train. It is then when Cecilia appears, and with the tricks that Víctor has shown her, she takes them to her house.

But when Víctor puts Cecilia in touch with Morales, to sell him stolen jewels, they fall in love. Cecilia changes and when Víctor catches her by surprise, he murders Morales.

Cecilia swears she will get her revenge, and plans a perfect crime which Víctor is the victim of. But when she returns to the town, after selling the house, in a complete apathy which will make it impossible for her to draw up a defense, Cecilia will find herself accused of crimes she has not committed and did not even know anything about.

Rayna Potok - Junior



LA SIESTA

Productora: **José Frade P. C., S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento: **José Frade, Jorge Grau, Juan Antonio Porto.**
Guión: **Juan Antonio Porto, Jorge Grau.**
Director: **Jorge Grau.**
Fotografía: **Fernando Arribas.**
Decorados: **Antonio Cortés.**
Montaje: **Rosa Salgado.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 42 m.

Intérpretes: **Ovidi Montllor**
Vicente Parra
Romy
Ana María Simón
María Jesús Sirvent
José Ruiz Lifante
Luis Marín
Marisa Porcel
Pedro María Sánchez
Manuel Pereiro

Venta al extranjero:
José Frade P. C., S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

Ovidi Montllor - Romy





Aurora de Alba - Marisa Porcel

● Un pueblo bajo el sol, en el que la gente duerme todavía la siesta. Todo es rutina. Una peña de amigos, en general poderosos, tiene un lugar donde cocinar, comer, gastar bromas y desahogar su aburrimiento, sus tristes apetencias o tratar de medrar con comercios vergonzantes. A través de la trama descubrimos la insatisfacción de las mujeres del pueblo, las mujeres de la peña de amigos y su tácito acuerdo para aprovechar las virtudes viriles de quienes, por una u otra razón, saben callar. Y este es el mundo que se agita silenciosamente bajo los tejados del pueblo a la hora de la siesta.

Naturalmente, hay víctimas, que son, como siempre, los más débiles: los pobres y los que temen serlo; los solitarios, los que quieren creer en algo; los que tal vez un día levantan la voz y gritan al vacío sus culpas y las digiere en paz a la hora de la siesta.

● A village beneath the sun, where people still sleep the afternoon siesta. Everything is routine. A group of powerful friends, have a place where they can cook, eat, play jokes, and give free rein to their boredom, their sad fancies or try and get along with shameless trades. Throughout this plot, we discover the insatisfaction of the women in the village, the wives of the group of friends and their tacit agreement to make good use of the virile virtues of those who, for one reason or another, know they must be quiet. And this is the world which silently moves beneath the roofs of the village, at the time of the afternoon siesta.

Of course, there are victims, who are, as always the weak ones: the poor and those who are afraid of being poor; solitary people who want to believe in something; those who, perhaps one day raise their voice and proclaim their guilt into the empty air, and beg that they be left in peace, at the time of the siesta.

EL REPORTERO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras:

C. I. P. I. Cinematográfica, S. A.—Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.

Compagnia Cinematografica Champion, S. p. a. Roma.

Les Films Concordia.—París.

Argumento y guión: **Miguel de Echarri, Michelangelo Antonioni.**

Director: **Michelangelo Antonioni.**

Fotografía: **Luciano Tovoli.**

Decorados: **Gumersindo Andrés.**

Montaje: **Franco Arcalli y Michelangelo Antonioni.**

Intérpretes: **Jack Nicholson**
María Schneider
Ian Hendry
Jeny Runacre
Angel del Pozo
José María Cafarell
Jaime Doria
Gustavo Ré
Juan Forns



TECHNICOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 53 m

Venta al extranjero:
C. I. P. I. Cinematográfica, S. A.
Núñez de Balboa, 50
Madrid-1

Jack Nicholson
María Schneider



Jack Nicholson - María Schneider

● Un célebre periodista inglés de la TV decide una investigación profunda de los manejos e intrigas para los golpes de estado en las repúblicas centroafricanas. Su celo profesional le lleva a meterse en una aventura de la que no podrá salir fácilmente, dado que sus objetivos están más metidos de lo que él pueda pensar en el asunto. Su enlace muere misteriosamente y decide suplantarle, dado su enorme parecido físico. Sus investigaciones le llevan a meterse prácticamente dentro del centro de la organización, recibiendo incluso cantidades por los trabajos realizados, que él no realiza. Conoce a una chica que logra sacarle de más de un aprieto en su largo peregrinaje, y llega a un pequeño hotel en un pueblecito español del sur, donde sus perseguidores logran darle alcance...

● A famous English TV journalist decides to investigate thoroughly into the plots and intrigues made for the coups d'etat in the republics of Central Africa. His professional zeal gets him involved in an adventure which he will not be able to get out of easily, since his objectives are far more involved in the matter than he can even imagine. His connection dies of a mysterious death and he decides to take his place, in view of their enormous physical ressemblance. His enquiries lead him almost into the very centre of the organization, and he even receives money for the work done, which he has not done. He gets to know a girl who will manage to get him out of many a tight scrape during his long journey, and he arrives at a small hotel in a tiny southern village in Spain, where his followers will manage to overtake him...

EL ANACORETA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras:
Incine, S. A.—Av. José Antonio, 52. Madrid-13.
Arcadie Productions.—París.

Argumento: **Rafael Azcona.**
Guión: **Rafael Azcona y Juan Estelrich.**
Director: **Juan Estelrich.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Decorados: **Jacques Chambert.**
Montaje: **Pedro del Rey.**

Intérpretes: **Fernando Fernán Gómez**
Martine Audo
José María Mompín
Charo Soriano
Claude Dauphin
Maribel Ayuso
Eduardo Calvo
Angel Alvarez

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 54 m.

Venta al extranjero:
Incine, S. A.
Av. José Antonio, 52
Madrid-13

Fernando Fernán Gómez - José María Mompín - Charo Soriano





Martine Audo - José María Mompín

● Fernando Tobajas lleva once años encerrado en el baño de su casa. Es un hombre que ha renunciado a todo, excepto a su vanidad; de vez en cuando echa un mensaje al mar a través del inodoro, con la esperanza de que alguien lo reciba y sepa así que él existe.

Arabel Lee, una chica preciosa, encuentra uno de estos mensajes; uno en el que el «anacoreta» hace una reflexión sobre San Antonio y la Reina de Saba: ¿resistiría él, Fernando Tobajas, a la Reina de Saba si se presentara a tentarlo?

Arabel decide jugar a ser la Reina de Saba. El protector de la chica descubre el sistema para recuperar a Arabel; deja al anacoreta a solas con ella, sin servicio y sin dinero.

Ambos descubren que el proyecto es irrealizable: Fernando, fuera del baño, sería un tipo vulgar y sin ningún interés y, por otra parte, ¿cómo ofrecería a Arabel el tren de vida al que está habituada?

● Fernando Tobajas has been eleven years shut up in the bathroom in his home. He is a man who has renounced everything, except his vanity; every so often he throws a message into the sea through the lavatory hoping that someone will find it and thus know that he exists.

Arabel Lee, a beautiful girl, finds one of these notes, one in which the «anchoret» reflects on the life of Saint Anthony and the Queen of Sheba: would he, Fernando Tobajas, be able to resist the Queen of Sheba if she were there to tempt him?

Arabel decides to play the role of the Queen of Sheba. The girl's guardian discovers a way of getting Arabel back, and leaves the hermit alone with her, without service, and without money.

Both discover that the project cannot be carried through: outside his bath, Fernando would be a common person, without any interest, and on the other hand, how could he offer Arabel all the luxurious facilities of life she is used to?

ICONOCKAUT

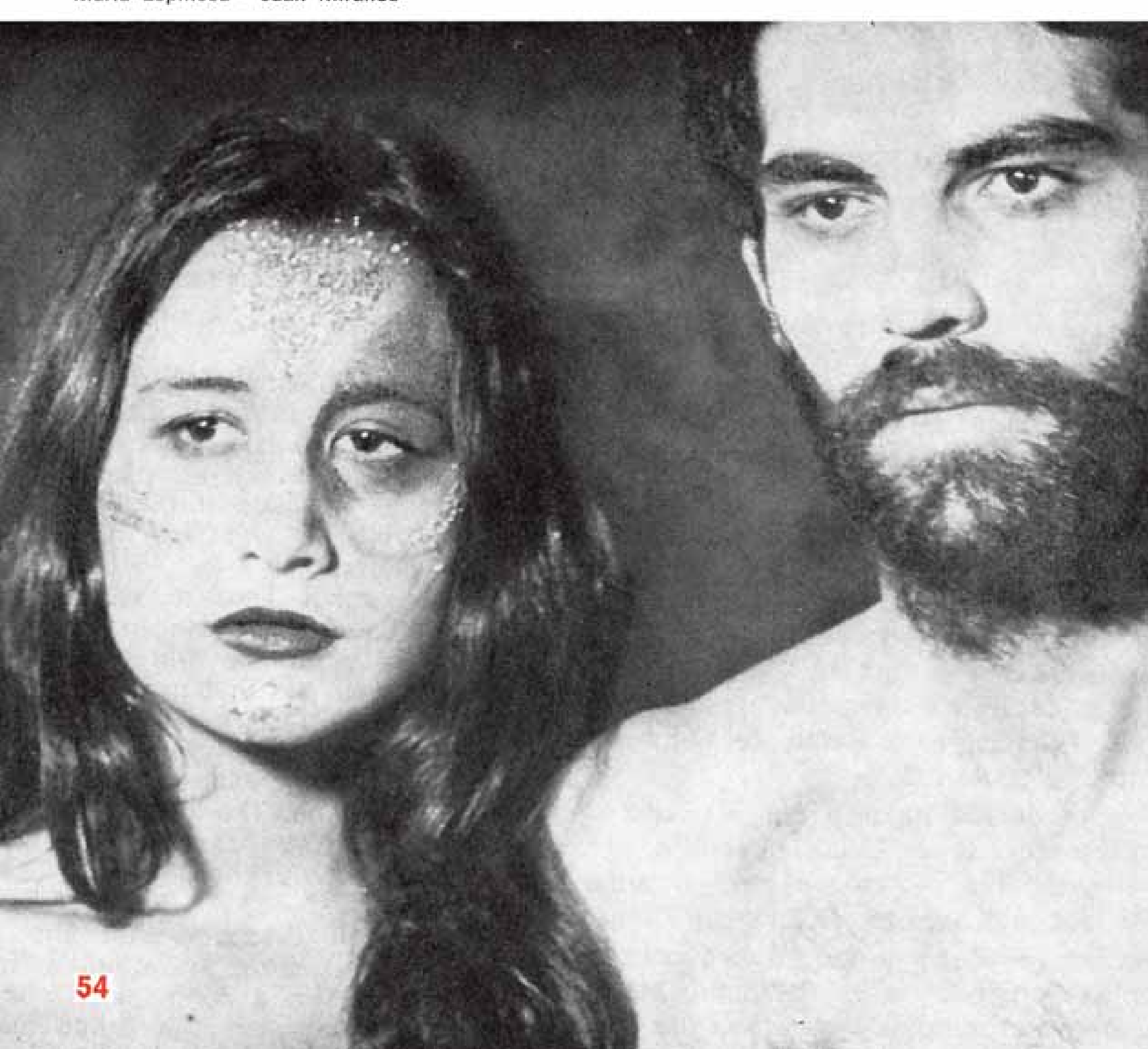
Productora: **Jaime Lleonart Clarasó.—Paja, 6. Barcelona-2.**
Argumento y guión: **José María Nunes.**
Director: **José María Nunes.**
Fotografía: **Tomás Pladevall, Jaime Deu Casas.**
Montaje: **Ramón Quadreny.**

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 46 m.

Intérpretes: **Juan Miralles**
María Espinosa

Venta al extranjero:
Jaime Lleonart Clarasó
Paja, 6
Barcelona-2

María Espinosa - Juan Miralles





● Una historia de amor y de ideologías en un contexto de rebeldía y de violencia, realista, pero desenvuelta en un mundo imaginativo.

«El» es un intelectual que rompe con su profesión y entorno social en busca de unas relaciones humanas más auténticas. Sabrá de la rebeldía, la persecución y la violencia moral de los interrogatorios.

Su encuentro con «ella» se produce, primero, en la imaginación: sin conocerse, saben uno del otro. Paulatinamente se acercan hasta encontrarse. Ambos, juntos o unidos por la imaginación, conocerán playas incontaminadas y nuevos grupos sociales sin egoísmos ni hipocresías, en una relación que confiere sentido a sus existencias.

Pero la violencia se presenta de nuevo, esta vez con fuerza arrolladora e incontenible, en la figura de unos motoristas que no respetan nada. Tal vez «él» y «ella» mueran víctimas de ese choque más o menos institucionalizado. O tal vez no mueran nunca. O mueran en todas partes, en mundos y tiempos diferentes...

● A love story and story of ideologies in a context of rebellion and violence; realistic but developped in an imaginative world.

«He» is an intellectual who breaks with his profession and social surroundings in search of more authentic human relations. He will get to know rebelliousness, persecution and the moral violence of the interrogatories.

His encounter with «her» comes about firstly, in his imagination: without being acquainted with one another, they know about each other. They gradually come together until they meet. Both, together or united by imagination, will get to know uncontaminated beaches and new social groups without selfishness or hypocrisy, in a relationship that gives a meaning to their existence.

But violence turns up anew, this time with an overwhelming and uncontainable force, in the figure of motorists who do not respect anything. Perhaps «He» and «She» die, victims of that more or less institutionalized encounter, or perhaps they never die. Or they die everywhere, in different worlds and time...



Amparo Soler Leal - Antonio Ferrandis

RETRATO DE FAMILIA

Productora: **Sabre Films, S. A.—General Moscardó, 27. Madrid-20.**
Argumento: Basado en la novela «Mi idolatrado hijo Sisí», de **Miguel Delibes.**
Guión: **José Sámano y Antonio Giménez-Rico.**
Director: **Antonio Giménez-Rico.**
Fotografía: **José Luis Alcaine.**
Música: **Carmelo Bernaola.**
Decorados: **Rafael Palmero.**
Montaje: **Rosa G. Salgado.**

Intérpretes: **Antonio Ferrandis**
Amparo Soler Leal
Mónica Randall
Miguel Bosé
Gabriel Llopart
Encarna Paso
Alberto Fernández
Mirta Miller
Carmen Lozano
Josefina Díaz

EASTMANCOLOR

Panorámica
Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:
Sabre Films, S. A. - José Sámano
General Moscardó, 27
Madrid-20

● Febrero de 1936 en una ciudad de Castilla la Vieja. Se vive el clima preelectoral de esos días, y en el seno de una familia burguesa aparecen problemas industriales y particulares. Se producen atentados.

En julio estalla la guerra civil. La ciudad queda en zona nacional o franquista. Nuevos problemas familiares a causa de tal conflicto. Rivalidad amorosa entre el hijo y el padre.

Los conflictos sociales, políticos y y militares condicionarán las conductas familiares, amorosas, económicas y sexuales de todos y definirán su trágico destino.

● February, 1936 in a town in Old Castile. It is pre-election time and within a bourgeois family industrial and personal problems start to occur. There are crimes.

In July, the civil war breaks out. The town stands in national or Franco partisan zone. New family problems because of this conflict. Love rivalry between the son and the father.

The social, political and military conflicts will condition the family, love, economic and sexual behaviour of them all and will define their tragic fate.

Mónica Randall - Miguel Bosé



BATIDA DE RAPOSAS

Productora: **Mithra Films - Jorge Alsina. Av. Generalísimo, 51. Madrid-16.**
Argumento y guión: **Angel del Castillo.**
Director: **Carlos Serrano.**
Fotografía: **Francisco Sánchez.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **José Algueró.**
Montaje: **José Salcedo.**

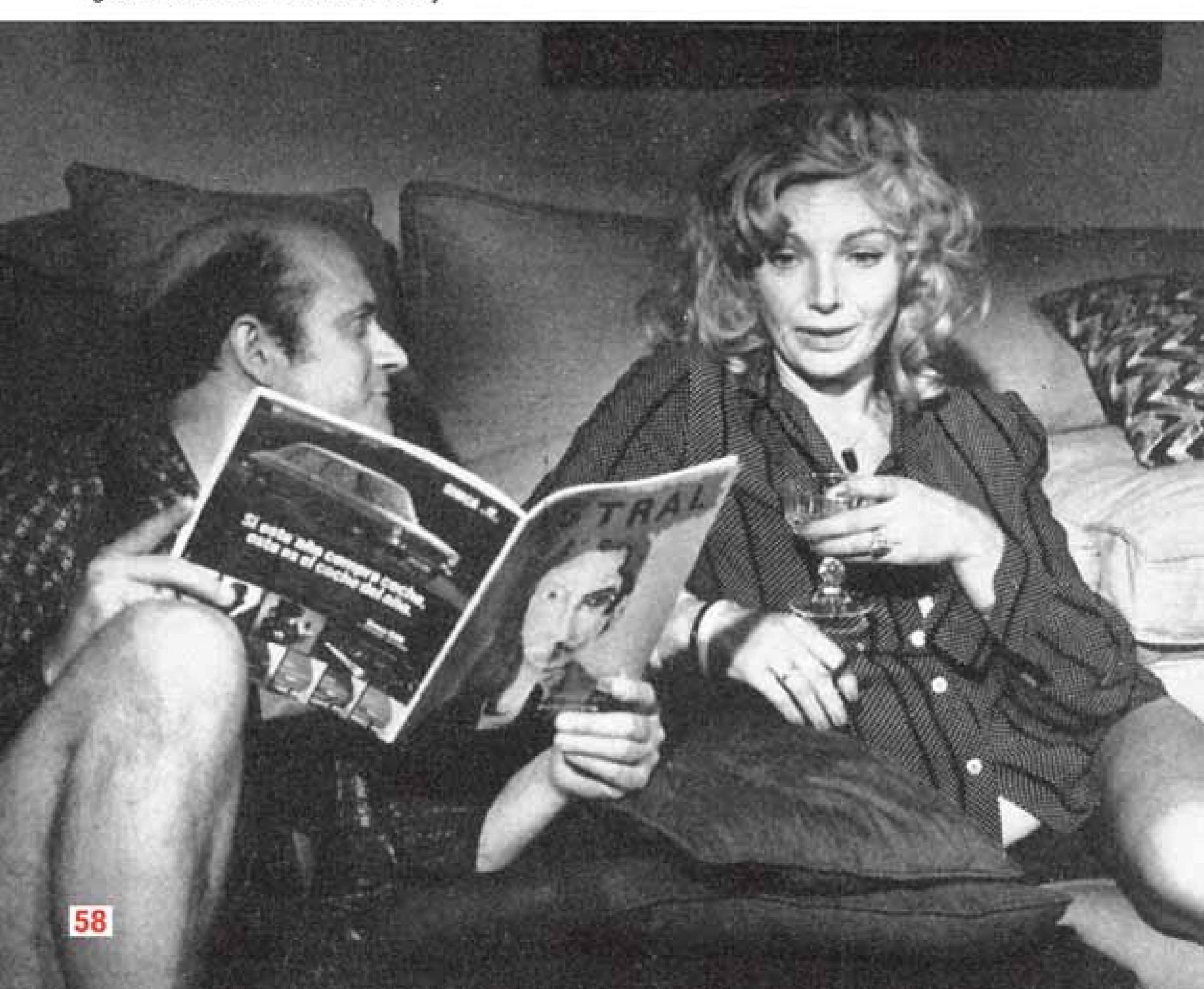
EASTMANCOLOR

Panorámica
Duración: 1 h. 38 m.

Intérpretes: **Agustín González**
Maria Perschy
Fernando Hilbeck
María del Puy
Virgilio Texeira
Maite Brik
Víctor Valverde
Perla Cristal
Rossana Yanni

Venta al extranjero:
Mithra Films - Jorge Alsina
Av. Generalísimo, 51
Madrid-16

Agustín González - María Perschy





María del Puy - Virgilio Texeira - Rossana Yanni - Fernando Hilbeck - Víctor Valverde
Agustín González - Perla Cristal - Maite Brik

● Leandro ha escalado una posición dominante en el mundo de las finanzas y decide vengarse de todas aquellas personas que en un día no muy lejano le despreciaron, especialmente las mujeres que prefirieron a otros hombres más apuestos y mejor situados que él.

Para llegar a la cima no dudó en casarse con Anita, la impedida hija de un banquero. Ahora va descubriendo los defectos, flaquezas y puntos vulnerables de sus víctimas, a las que poco a poco lleva hasta sus redes.

Sin embargo, la posesión de aquellas mujeres y las ruinas de sus maridos no le deja satisfecho, y provoca una reunión con todos en el pabellón para que conozcan su propia vileza... y la inteligencia del que en otro tiempo fue despreciado. La violencia es terrible; las mujeres se ven descubiertas; los maridos, vilipendiados; nadie puede acusarse, pues todos son culpables. Falta un personaje: Anita. Anita, la impedida. Leandro confiesa que ella no fue sino el primer peldaño de la escalada y que su desaparición será el principio de su independencia. Pero alguien entra en el pabellón, y una pistola dispara sus balas sobre el cuerpo de Leandro.

● Leandro has reached a dominating position in the world of finance and he decides to take revenge on all those people who in a not very distant past, dispised him, especially the women who preferred other, wealthier men with a better position than himself.

To reach the peak, he does not hesitate in marrying Anita, the invalid daughter of a banker. He now starts to discover the faults, weaknesses and vulnerable points of his victims, whom he gradually lures into his nets.

However, although possessing these women, and ruining their husbands, he does not feel satisfied and provokes a meeting with them all in the pavilion, so they can get to know their own depravity... and the intelligence that they had in the past scorned. The violence is terrible. The women find themselves revealed; the husbands abased, nobody can accuse the other as they are all guilty. One person is missing however: Anita, Anita the invalid. Leandro confesses that she was merely the first step in the journey to ambition and that her disappearance will be the start of his independence. But someone enters the pavilion and a gun shoots its bullets into Leandro's body.

EL SEGUNDO PODER

Productoras:
Orfeo, S. A., P. C.—Víctor de la Serna, 7. Madrid-16.
C. B. Films.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.
Argumento: **S. Serrano Poncela.**
Guión: **Hermógenes Sainz y José María Forqué.**
Director: **José María Forqué.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Eduardo Hidalgo.**
Montaje: **Mercedes Alonso.**

Intérpretes: **Jon Finch**
Juliet Mills
Fernando Rey
Verónica Forqué
José María Prada
Africa Pratt
Manuel de Blas
José Vivó
Amparo Valle
José Franco
José Canalejas

EASTMANCOLOR
Technovision
Duración: 1 h. 59 m.

Venta al extranjero:
Cinespaña, S. A.
Av. José Antonio, 42
Madrid-13

Juliet Mills - Jon Finch





Juliet Mills - Verónica Forqué

● Tomando como punto de referencia el accidente que sufrió en el año 1562 Su Alteza el Príncipe Don Carlos, se narra la historia de Juan de Bracamonte, familiar de la Inquisición, encargado de las investigaciones.

El relato, que se inicia en la Corte de Felipe II, va poco a poco alejándose de palacio y centrándose en las relaciones entre Juan de Bracamonte, el hombre de la Cruz Verde, y Estefanía, una de las principales sospechosas en el proceso. La historia, que empieza como un relato casi policíaco, se transforma en una apasionada historia de amor.

● Taking as reference point, the accident that His Highness Prince Charles suffered in 1562, the story of Juan de Bracamonte, cousin of the Inquisition, in charge of the investigations, is related.

The tale starts in the court of Philip II, and gradually leaves the Palace to become centered on the relationship between Juan de Bracamonte, the man of the Green Cross and Estenafía, one of the leading suspects in the case. The story starts like almost a detective story and ends up in a passionate love story.

EL HOMBRE QUE SUPO AMAR

Productora: **General Films Corporation, S. A. Capitán Haya, 9, 8.°. Madrid-20.**
Guión: **Santiago Moncada,** sobre el libro de José Cruset «Una aventura iluminada».
Director: **Miguel Picazo.**
Fotografía: **Manuel Rojas.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**
Montaje: **Pablo G. del Amo.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 35 m.

Intérpretes: **Timothy Dalton**
Antonio Ferrandis
Jonathan Burn
José María Prada
Alberto de Mendoza
Queta Claver
Angela Molina
Fernando Hilbeck
Pilar Bardem
Marc Gimpera

Venta al extranjero:
Residencia de Nuestra Señora de la Paz
Orden Hospitalaria de San Juan de Dios
López de Hoyos, 259
Madrid-33

Timothy Dalton - Alberto de Mendoza





Timothy Dalton

● Granada, año de 1539. Bajo el reinado de Felipe II. En esta ciudad, un hombre de aire humilde, que era conocido como Juan Ciudad, alzó su voz ante las desigualdades sociales. Y lo hizo con tal impetuosidad que la justicia tuvo primero que pararle en su arrojo, terminando por recluirle en el Hospital Real al considerar locura lo que no era sino un extraordinario deseo de ayudar a los demás.

Cuando Juan Ciudad dejó su encierro, inició por toda Granada la tarea gigantesca de albergar, atender enfermos, implorar los bienes de quienes los habían, abogar por los perseguidos por la Inquisición...

Tanto esfuerzo, tanto amor, han de enfrentarse a la envidia, a la incomprensión, que llega a ver en aquel hombre un agitador de masas. Pero en torno de Juan Ciudad —ahora le llaman Juan de Dios— ha ido haciéndose la claridad. Y esa claridad ha ido trazando el camino de una obra ingente, regida solamente por el amor.

● Granada, year 1539. In the reign of Philip II. In this town, a man with a humble air, who was known as Juan Ciudad, raised his voice against the social classes. And he did so with such impetuosity that the law first had to stop him in his intrepidity, ending up shutting him up in the Royal Hospital, considering he was mad when what he really had was an extraordinary desire to help other people.

When Juan Ciudad left his confinement, he initiated the gigantic task throughout the whole of Granada, finding accomodation, attending to sick people, imploring goods from those who spoke up for the people pursued by the Inquisition.

Such efforts, such love, were to come up with envy, misunderstanding, seeing that man as a mass agitator. But those around Juan Ciudad now call him Juan de Dios (John of God). Things have started to appear clear, and this clarity has marked the way to a gigantic work, governed only by love.

DESNUDA INQUIETUD

Productora: **Profilmes, S. A.—Port Bou, 6. Barcelona-14.**
Guión: **Enrique Josa y M. Iglesias.**
Director: **M. I. Bons.**
Fotografía: **Tomás Pladevall.**
Música: **Cam Española, S. A.**
Decorados: **Alfonso de Lucas.**
Montaje: **Carmen Fábregas.**

GEVACOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:
Profilmes, S. A.
Port Bou, 6
Barcelona-14

Intérpretes: **Nadiuska**
Ramiro Oliveros
Luis Induni
Gil Vidal

Luis Induni - Nadiuska





Nadiuska

● Roger y Frank asisten en París al entierro de su amigo Jean, muerto sin que la ciencia haya desvelado la causa. Ambos amigos viajan a España para desentrañar ese misterio. Visitan los mismos lugares en los que vivió su amigo; conocen a María, de la que Jean estuvo enamorado. María vive en la montaña en compañía de Gabriel, a quien cree su padre; éste la recogió, siendo niña, de un circo ambulante. Pronto descubren que María es depositaria de un extraño poder de naturaleza parapsicológica y que vive en ella el espíritu ancestral de la princesa María Moctezuma. Un día Gabriel, atraído por la belleza de María, intenta violentarla. El mecanismo de autodefensa de María provoca una serie de fenómenos que anula el intento de Gabriel. Este, exasperado y enfurecido por su fracaso, prende fuego a la cabaña para terminar con María, a la que cree una bruja. María muere, pero su cuerpo ha sido preservado milagrosamente del fuego. De regreso a París, Roger y Frank miran con asombro a la azafata del avión: es la fiel imagen de María.

● Roger and Frank attend the burial of their friend Jean in Paris, who died before science could discover the reason. Both friends go to Spain to try and find an explanation for this mystery. They visit the same places where their friend lived; they get to know María, whom Jean was in love with. María lives in the mountains with Gabriel, whom she believes is her father; he picked her up when she was a child from a roving circus. They soon discover that María holds a strange power, of parapsychological nature and that the ancestral spirit of Princess María Moctezuma lives in her. One day, Gabriel, attracted by María's beauty, tries to take her by force. María's self-defense mechanisms provokes a series of phenomena that put an end to Gabriel's attempts. Exasperated and furious over his failure he sets fire to the cabin, to destroy María, whom he thinks is a witch. María dies but her body has miraculously been preserved from the fire. Back in Paris, Roger and Frank are startled to find that the air-hostess in the plane they are travelling on is a faithful image of María.



Juan Ribó - Maribel Martín

LA ESPADA NEGRA

Productora: **Oscar P. C., S. A.—Cedaceros, 11. Madrid-14.**
Argumento y diálogos: **Carlos Blanco.**
Director: **Francisco Rovira Beleta.**
Fotografía: **Francisco Sempere.**
Música: **Waldo de los Ríos.**
Decorados: **Gil Parrondo.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**

Intérpretes: **Maribel Martín**
Juan Ribó
José María Rodero
Carlos Ballesteros
José Calvo
Fernando Romero
Miguel Narros
Terele Pávez
Ana María Ventura
José Bódalo

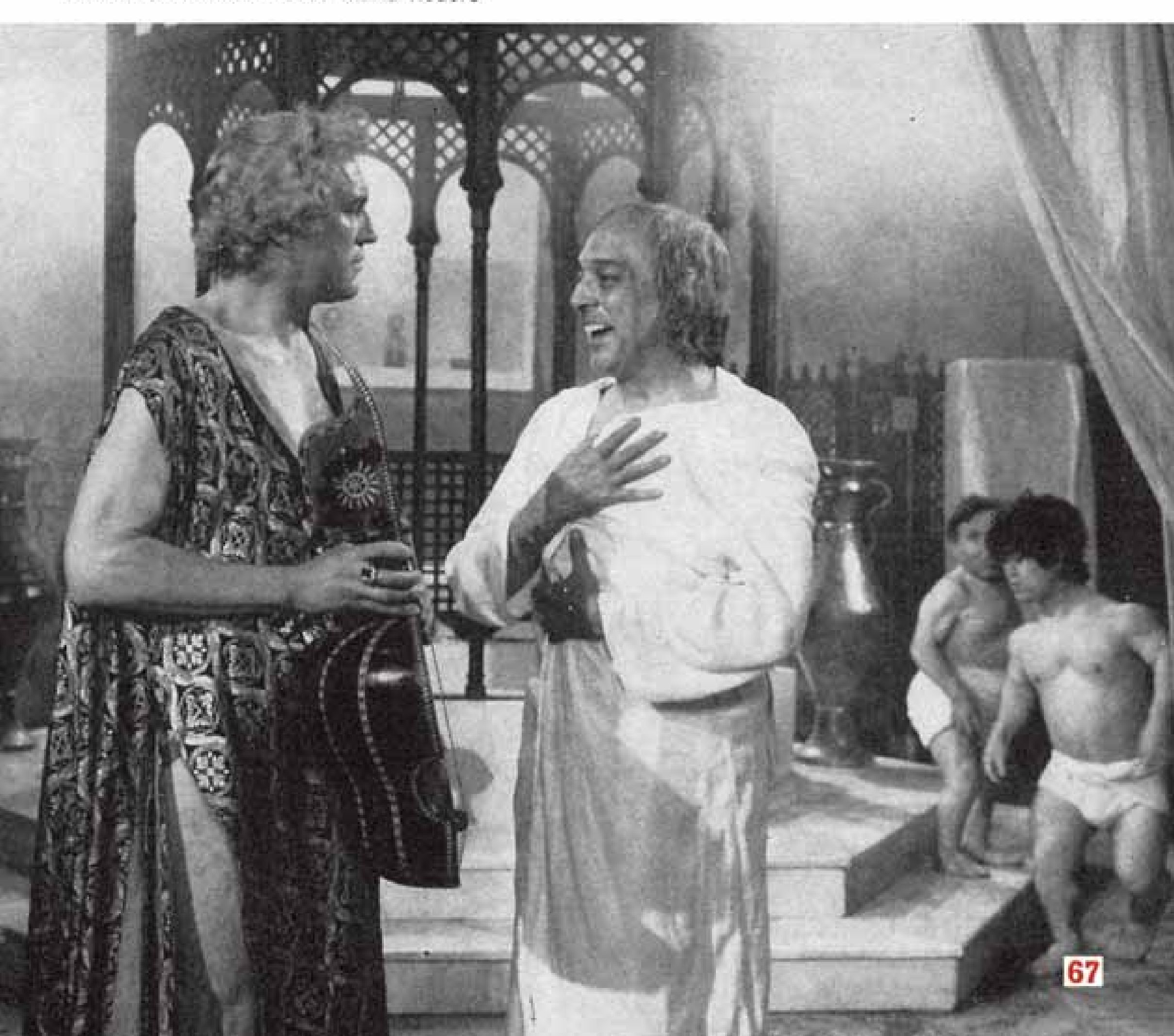
EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:
Cinespaña
Av. José Antonio, 42
Madrid-13

● La Infanta Isabel de Castilla, hermanastra de Enrique IV, vive alejada de la Corte. La dolorosa situación de Castilla mueve a un grupo de nobles, acaudillados por el Arzobispo de Toledo y el valido de Enrique IV, Marqués de Villena, a proclamar rey al hermano menor de Isabel, Alfonso, destronando simbólicamente a Enrique IV en la Farsa de Avila. La muerte de Alfonso decide a Isabel a recuperar la corona de Castilla y unir el reino al de Aragón mediante la boda con el Infante Don Fernando, Rey de Sicilia entonces, con el que estaba prometida desde su nacimiento. Salvando las intrigas de la Corte, logra su propósito.

● The Infanta Elizabeth of Castile, step-sister of Henry IV, lives away from Court life. The painful situation of Castile moves a group of nobles, led by the Archbishop of Toledo, and the favourite of Henry IV, the Marquis of Villena, to proclaim Elizabeth's youngest brother king. This is Alfonso, who thus symbolically dethrones Henry IV at the Farce of Avila. Alfonso's death makes Elizabeth decide to recover the crown of Castile and unite the kingdom to that of Aragon, through marriage with the Infante D. Fernando, King of Sicily at that time, to whom she had been engaged since birth. Overcoming the court intrigues, she succeeds her ambitions.

Carlos Ballesteros - José María Rodero



LA PETICION

Productora: **C. I. P. I. Cinematográfica, S. A.**
Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.
Argumento y guión: **Leo Anchóriz y Pilar Miró.**
Director: **Pilar Miró.**
Fotografía: **Hans Burmann.**
Música: **Román Alís.**
Decorados: **Santiago Ontañón.**
Montaje: **Pablo del Amo.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 32 m.

Intérpretes: **Ana Belén**
Emilio G. Caba
Frederic de Pasquale
Maria Luisa Ponte
Eduardo Calvo
Mayrata O'Wisiedo
Manuel Sierra
Carmen Maura
Antonio Canal
Pedro del Río.

Venta al extranjero:
C. I. P. I. Cinematográfica, S. A.
Núñez de Balboa, 50
Madrid-1

Ana Belén - Emilio G. Caba





Frederic de Pasquale - Ana Belén

● En el norte de España y en la primavera de 1900. En el centro de una sociedad burguesa y organizada existen pensamientos, deseos y situaciones que deben permanecer ocultos. Teresa, hija única de una familia acomodada, piensa sólo en sí misma. Aparentemente, nada puede turbar su conducta. Desde niña, Teresa logra disimular sus pequeñas maldades y consigue que otros paguen por ella. El propio Miguel será, al cabo de los años, su amante oculto. Mientras, otro hombre, Julián, su vecino mudo y que la desea en sus ensoñaciones, acabará siendo en sus manos un peón sumiso y obediente. Miguel muere de manera accidental en los brazos de Teresa, y Julián se compromete a sacar su cuerpo de la habitación de Teresa bajo una promesa de amor. Teresa matará para conservar su armonía social. Al mismo tiempo, un joven aristócrata pedirá su mano. Sus secretos, sus víctimas, permanecerán hundidas en el fondo del lago mientras, vestida de blanco, inicia el vals de la mano de Mauricio.

● In the north of Spain, and in the spring of 1900. In the centre of an organized, bourgois society, there are thoughts, desires and situations that should remain concealed. Teresa, the only daughter of a wealthy family, only thinks of herself. Apparantly nobody can upset her behaviour. Since she was a child, Teresa managed to conceal her small mischievousnesses, and get someone else to pay for them. Even Miguel will in the course of the years, be her hidden lover. In the meantime, another man, Julián, her dumb neighbour and who desires her in his dreams, will end up in her hands as a submissive and obedient slave. Miguel accidentally dies in Teresa's arms and Julián agrees to take his body out of Teresa's room on the condition she gives him a promise of her love. Teresa will kill in order to keep her social harmony. At the same time a young aristocrat will ask for her hand. Her secrets, her victims, will remain buried in the depths of the lake, whilst dressed in white, she initiates a waltz led by Mauricio.

CRIA CUERVOS

Productora: **Elías Querejeta P. C.—Maestro Lasalle, 21. Madrid-16.**
Guión: **Carlos Saura.**
Director: **Carlos Saura.**
Fotografía: **Teodoro Escamilla.**
Decorados: **Rafael Palmero.**
Montaje: **Pablo G. del Amo.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 47 m

Intérpretes: **Ana Torrent**
Conchita Pérez
Maite Sánchez Almendros
Geraldine Chaplin
Mónica Randall
Florinda Chico
Héctor Alterio
Germán Cobos
Mirta Miller
Josefina Díaz

Venta al extranjero:
Emiliano Piedra Distribución
San Bernardo, 38
Madrid-8

Conchita Pérez - Ana Torrent





Geraldine Chaplin - Ana Torrent

● Es la historia de una niña de doce años.

Alrededor de ella, en un viejo chalet enclavado en medio de la gran ciudad, viven sus hermanas; su tía; su abuela, vieja e impedida; una criada, y el recuerdo constante de su madre.

La niña, desde su imaginación, ha conseguido relacionarse con el recuerdo de su madre, que a veces toma cuerpo y presencia.

La niña cree tener un dominio sobre la vida y la muerte de los habitantes de la casa gracias a un veneno que, en realidad, no es otra cosa que un polvo blanquecino e inofensivo.

● This is the story of a twelve year old girl.

Her sisters, her aunt, her old and invalid grandmother, a servant girl and the constant memory of her mother surround her, in an old house in the midst of a large town.

In her imagination, the girl has tried to get in touch with her mother's memory, which at times assumes body and presence.

The girl thinks she has a dominion over the life and death of the inhabitants of the house, thanks to a poison which really is nothing but white, inoffensive powder.




Amparo Muñoz - Patxi Andión

LA OTRA ALCOBA

Productora: **Alborada, P. C.—Trujillos, 7. Madrid-13.**
Guión: **Rafael Sánchez Campoy y Eloy de la Iglesia.**
Director: **Eloy de la Iglesia.**
Fotografía: **Carlos Suárez.**
Música: **Patxi Andión.**
Decorados: **Wolfgang Burman.**
Montaje: **José Luis Matesanz.**

Intérpretes: **Patxi Andión**
Amparo Muñoz
Simón Andreu
Ricardo Merino
Yolanda Ríos
Chacho Lage
Juan Sala
Vicky Lagos

EASTMANCOLOR

Panorámica
Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:
Alborada, P. C.
Trujillos, 7
Madrid-13

● Juan es un joven que trabaja como gasolinero en una estación de servicio. Va a casarse con su novia, Charo.

Diana es una bella mujer casada. Su marido, Marcos, la hace creer que no pueden tener hijos debido a ella, pero no la causa. Ella sabe que la culpa la tiene la esterilidad de él. Se conforma con ser un objeto más de su marido, pero desea un hijo por encima de cualquier cosa.

Marcos es un influyente hombre de empresa, con una gran posición, y que tolera a su mujer cualquier devaneo con tal de dar una buena imagen del matrimonio.

Eduardo es un buen amigo de Marcos, pero quiere por todos los medios hacerse con los favores de Diana, cosa a que ella se niega continuamente, haciendo que Eduardo se desespere.

Diana conocerá a Juan y le hará creer que le quiere hasta quedar embarazada de él. Juan, anejo a esta utilización de que es víctima, rompe con su novia. Al fin Diana le descubre su juego. El muchacho sufrirá una horrible decepción al conocer el engaño.

● Juan is a young man working as a petrol attendant in a petrol station. He is going to marry his fiancée Charo.

Diana is a beautiful married woman. Her husband, Marcos makes her believe they are unable to have children because of her, but does not tell her the reason. She knows that his sterility is to blame. She conforms with being yet another object of her husband, but wants to have a son above all else.

Marcos is an influential busines man with a good position, who tolerates any affair of his wife provided a good image of their marriage is given.

Eduardo is a good friend of Marcos, but he wants to obtain Diana's favours in every way possible. Diana continuously refuses this, making Eduardo despair.

Diana will get to know Juan and will make him believe that she loves him until she finally gets pregnant by him. Juan, unaware that she is using him, breaks with his fiancée. In the end, Diana shows him what she is playing at. The boy is horribly deceived when he discovers how she has tricked him.

Simón Andreu - Amparo Muñoz



EL DESENCANTO

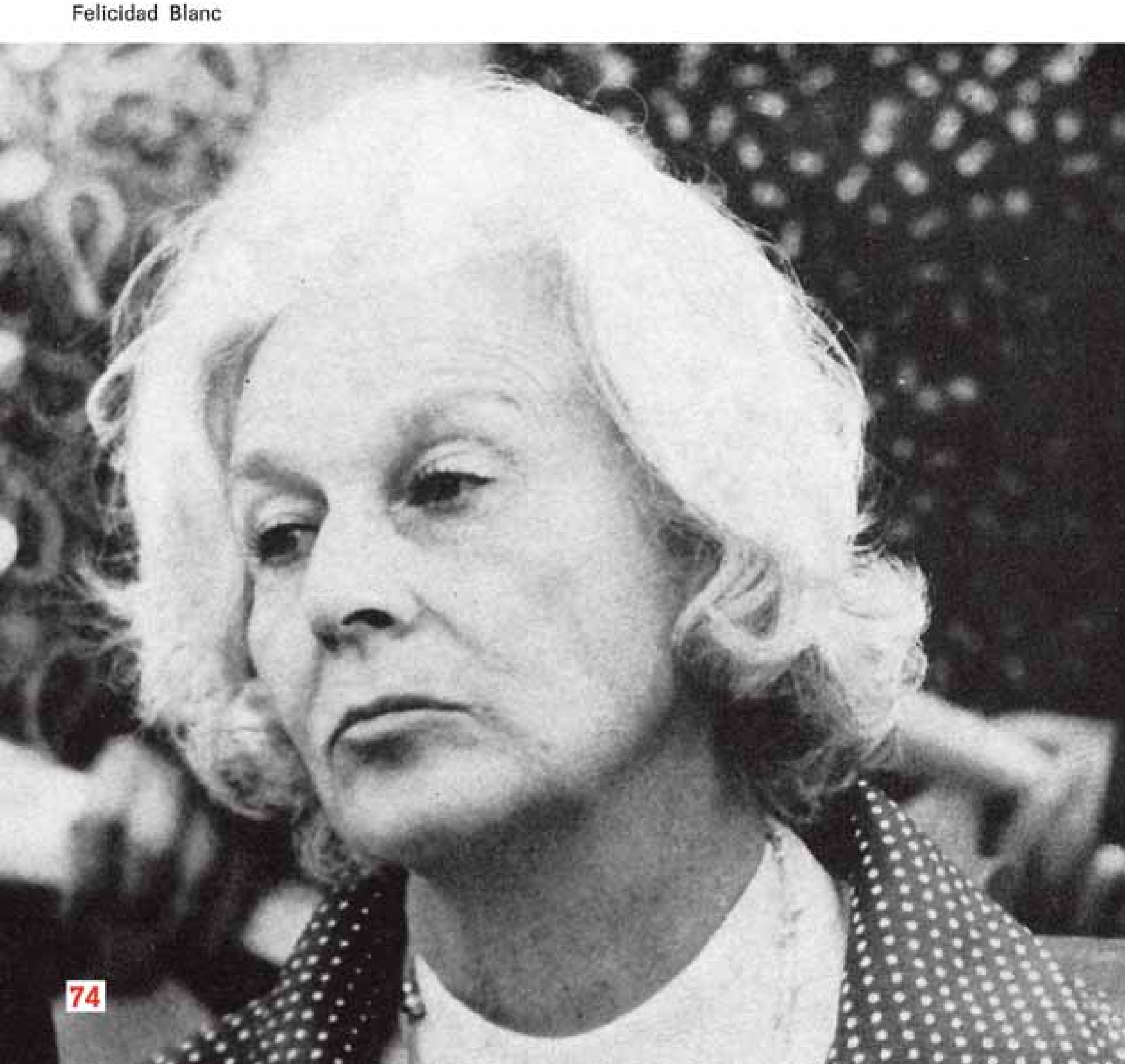
Productora: **Elías Querejeta, P. C.—Maestro Lasalle, 21. Madrid-16.**
Director: **Jaime Chávarri**
Fotografía: **Teodoro Escamilla.**
Música de **Franz Schubert.**
Montaje: **José Salcedo.**

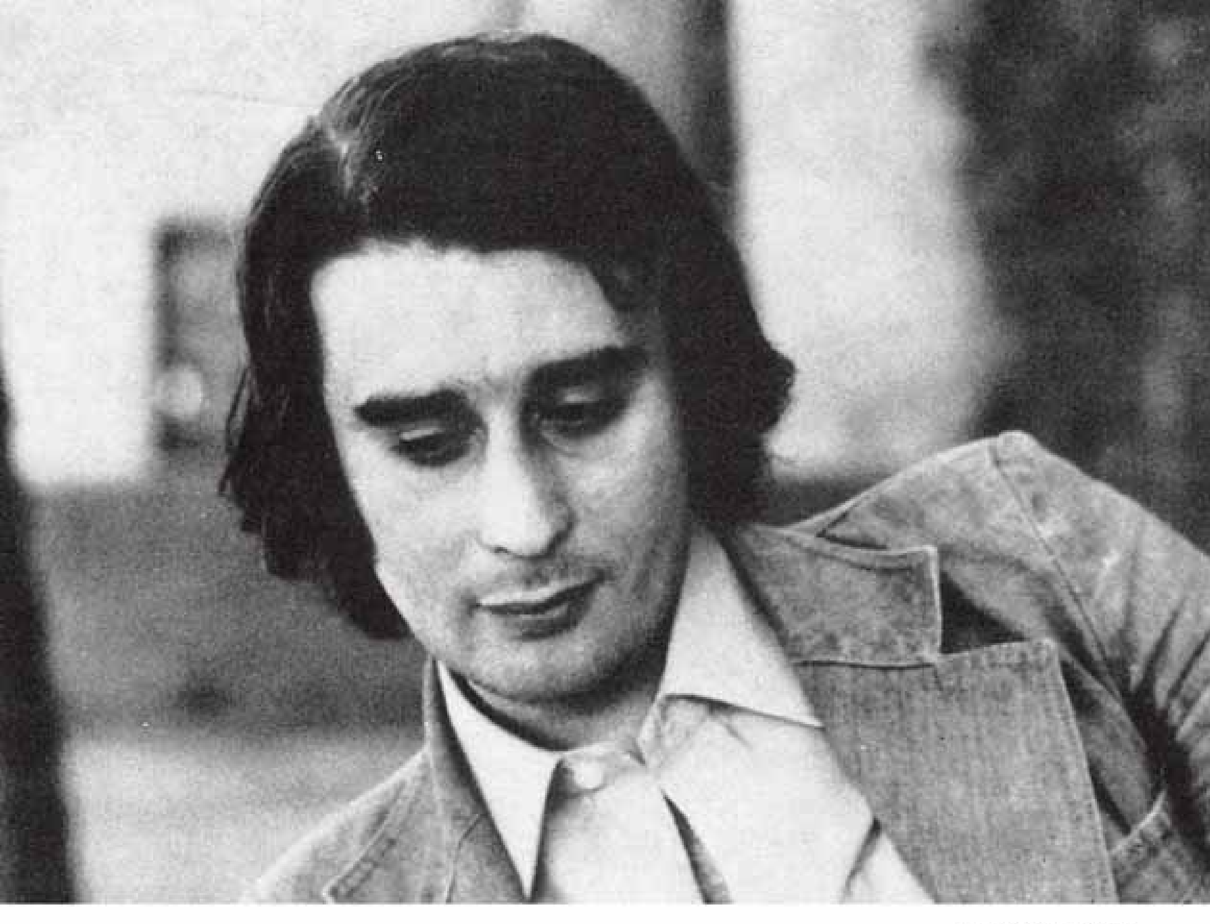
BLANCO Y NEGRO
Panorámica
Duración: 1 h. 37 m.

Intérpretes: **Felicidad Blanc**
Juan Luis Panero
José Moisés Panero
Leopoldo María Panero

Venta al extranjero:
Elías Querejeta, P. C.
Maestro Lasalle, 21
Madrid-16

Felicidad Blanc





Leopoldo Panero

● En el mes de agosto de 1962, el poeta Leopoldo Panero fallece en Astorga de un ataque al corazón. Su hijo mayor tiene veintiún años; los otros dos son aún unos niños. Sobre Felicidad Blanc, su esposa, queda ahora la tarea de seguir adelante y sostener la familia económica y moralmente.

Una investigación sobre la estructura y la defensa de la familia tras la muerte del padre. Cómo se transforman las relaciones entre sus diversos miembros; cómo los hijos, a veces ayudándose entre sí, a veces compitiendo, intentan sustituir al padre y convertirse en cabeza de familia o captar al máximo la atención y protección de la madre.

Poco a poco, la madre y los hijos irán definiéndose.

Y los lugares, las cosas, la casa familiar de Astorga..., buscar la verdad sobre algo que quizá se escape al final, pero que es intuido en las miradas, en los gestos.

● In August 1962, the poet Leopoldo Panero dies of a heart attack in Astorga. His eldest son is twenty one years old, the other two are still children. His wife, Felicidad Blanc is now left with the task of bringing up and maintaining the family economically and morally.

An enquiry into the structure and defense of the family after the death of the father. How the relationships between the various members change; how the children at times helping one another, and at times competing with one another, try to take the father's position and become the head of the family, or capture the mother's attention and protection to the full.

The mother and children will gradually be defined.

And the places, the things, the family house of Astorga... seeking the truth of something that in the end escapes but which the glances, the looks know by intuition.

GUERRERAS VERDES

Productora: **Arturo González P. C., S. A. — San Bernardo, 20. Madrid-8.**

Guión: **Bartolomé Torralba.**

Diálogos: **Rafael J. Salvia.**

Director: **Ramón Torrado.**

Fotografía: **Juan Gelpí.**

Música: **J. A. Gorbino.**

Decorados: **J. M. Tapiador y E. Hidalgo.**

Montaje: **José Antonio Rojo.**

Intérpretes: **Carmen Sevilla**
Sancho Gracia
Roberto Camardiel
Rafael Hernández
Daniel Martín
Agustín González
Manuel Gil
Florinda Chico
Rafaela Aparicio

EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 50 m.

Venta al extranjero:
Arturo González P. C., S. A.
San Bernardo, 20
Madrid-8

Daniel Martín - Carmen Sevilla





Roberto Camardiel - Rafael Hernández - Sancho Gracia

● En los años 30, en plena serranía cordobesa.

Dolores, una rica hacendada del lugar, está enamorada del sargento Sáez, jefe del puesto de la Guardia Civil.

Aprovechando la ausencia de Dolores, la hermana gemela de ésta, Rosa, llega al cortijo acompañada de un falso primo y suplantando la personalidad de su hermana.

Mientras Dolores ha sido capturada por unos bandidos y encerrada en los sótanos de la casa, el falso primo monta una red de contrabando de dinero falso, ayudado por el administrador de Dolores y el hijo del alcalde.

El sargento y los guardias a sus órdenes toman por asalto el cortijo, liberando a Dolores y capturando al falso primo.

● In the Thirties, in the midst of the Cordoba mountainside.

Dolores, a rich landowner of that area is in love with Sergeant Sáez, head of the Civil Guards post.

Taking advantage of Dolores' absence, her twin sister Rosa comes to the manor house along with a false cousin and takes the place of her sister, making out she is Dolores.

In the meantime, Dolores has been captured by outlaws and shut up in the cellar of the house. The false cousin sets up a network of smuggling with false money, helped by Dolores' administrator and the Mayor's son.

The Sergeant and the guards under his orders attack the manor house, freeing Dolores and capturing the false cousin.

EVA LIMPIA COMO LOS CHORROS DEL ORO

Productoras:
Luz Internacional Films, S. A.
San Bernardo, 17. Madrid-8.
Producciones Gregor, S. A.
Enrique Larreta, 14. Madrid-16.

Argumento y guión: **Luz Delgado López (Trudel).**
Director: **José Truchado.**
Fotografía: **Francisco Sánchez Muñoz (ATC).**
Música: **CAM Española.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**
Montaje: **Pedro del Rey.**

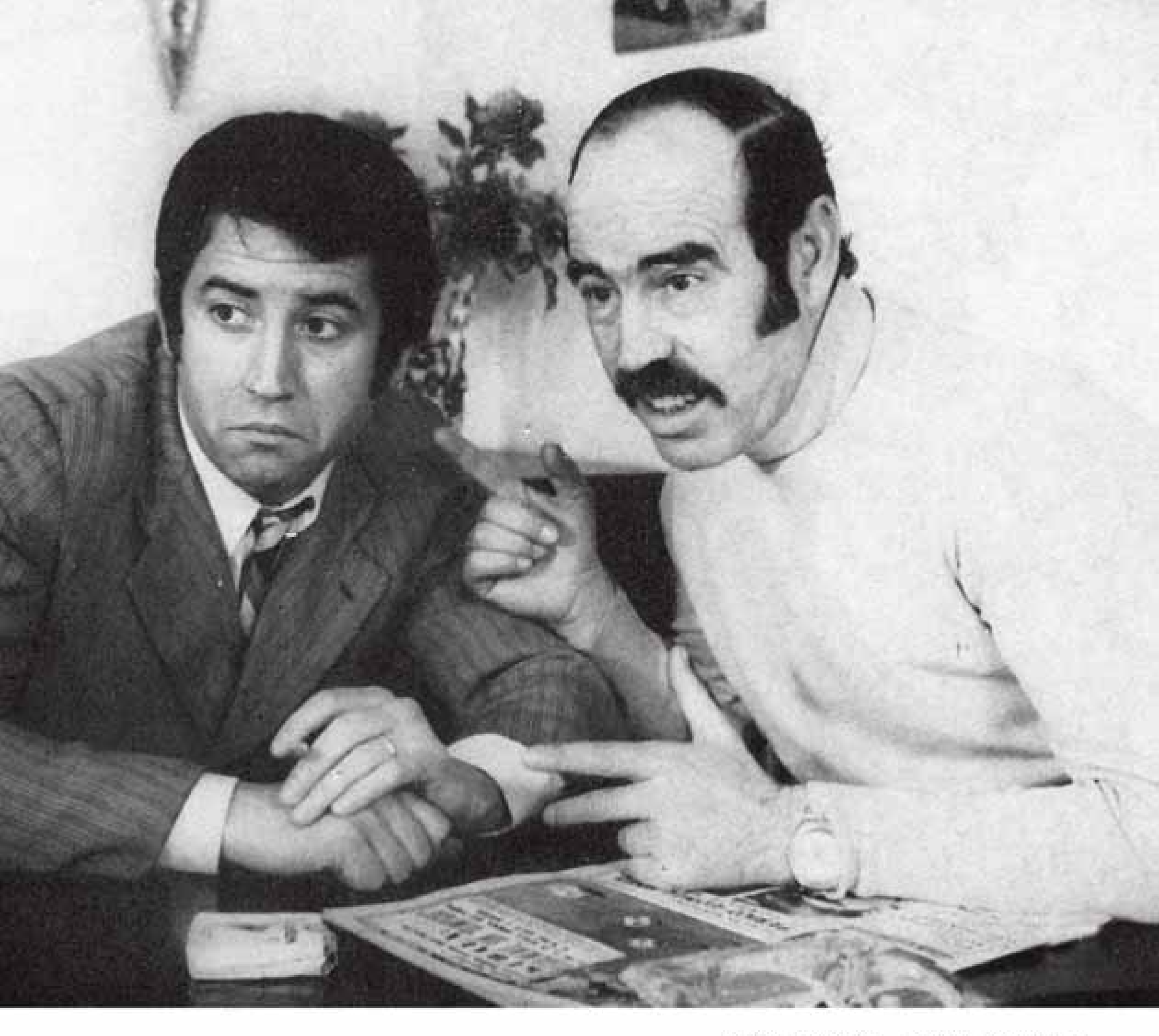
Intérpretes: **Pedro Valentín**
Florinda Chico
Didi Sherman
Claudia Gravy
Marisa Medina
Paloma Hurtado
Josele Román
Henry Gregor
Laly Soldevila.
Alfonso del Real

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:
Luz Internacional Films, S. A.
San Bernardo, 17
Madrid-8

Ana María Espejo - Henry Gregor - Marisa Medina





Pedro Valentín - Rafael Hernández

● Una familia de pueblo que llega a Madrid ilusionada con la vida mejor y más cómoda de la capital. Las colocaciones están mal y además sólo saben hacer las faenas del campo. El marido tiene que esforzarse, pero no consigue más que vivir cada vez peor. De un buen piso con unos parientes terminan en una habitación inmunda. La solución la encuentran poniéndose a «servir» el marido, pero lo hace tan bien que decide seguir en esa profesión.

● A family who live in a small village come to Madrid with great illusions of a better life, and more comfort in the capital. Jobs are difficult to come by and to make things worse they only know how to do farm work. The husband has to make an effort but does not manage to live better, but to the contrary. From a good apartment with relatives, they end up in a wretched room. They find a solution: the husband decides to «serve», but he does it so well that he decides to continue in this profession.

LA ZORRITA EN BIKINI

Productora: **Ifi Producción, S. A.—Paseo de Gracia, 46. Barcelona-7.**
Argumento, guión y diálogo: **Jaime J. Puig, Antonio Viader y Jackie Kelly.**
Director: **Ignacio F. Iquino.**
Fotografía: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Enrique Escobar.**
Montaje: **Emilio Ortiz.**

Intérpretes: **Esperanza Roy**
José Sazatornil «Saza»
Celia Marcia
Amparo Moreno
Paco Morán

Venta al extranjero:
Ifi Producción, S. A.
Paseo de Gracia, 46
Barcelona-7

Ifi Producción, S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 37 m.



Esperanza Roy



Esperanza Roy - José Sazatornil «Saza»

● Un presidiario queda en libertad y es asediado por la «Zorrita», una aventurera, acompañada de su íntima amiga de color, Bárbara, y una joven millonaria, cargada de joyas y de kilos, de apetecible y contorneada carne. El presidario es objeto de las máximas acometidas eróticas, pues pretenden hacerlo suyo con objeto de involucrarle en el robo de joyas que guarda en una caja de caudales un gran marqués de pequeña estatura, pero de un líbido subido. El presidario se da cuenta del juego y prefiere ganar honradamente una propina a meterse de nuevo en juegos sucios. Cuando cometen el robo, él consigue encerrar en la caja fuerte a todas las mujeres, amén de un marica que también le ha incordiado lo suyo.

● A prisoner is freed and is hunted out by the «Zorrita», an adventuress accompanied by her bosom friend, the coloured girl Bárbara, and a young millionaire girl loaded with jewels and kilos of appetizing and shapely flesh. The prisoner is the object of the maximum erotic attacks, as they are trying to win him over in order to get him mixed up in a jewel robbery which a great Marquis of small stature but immense libido has stored away in a safe. The prisoner realises the game and prefers to earn an honest tip than to get mixed up in dirty games again. When they commit the robbery he manages to shut all the women up in the safe, as well as a queer who was also being rather a nuisance.

LAS DESARRAIGADAS

Productora: **Alborada, P. C.—Trujillos, 7.**
Guión: **Paco Lara Polop.**
Director: **Paco Lara Polop.**
Fotografía: **Francisco Sánchez.**
Música: **Alfonso Santiesteban.**
Decorados: **Eduardo Hidalgo.**
Montaje: **José Luis Matesanz.**

Intérpretes: **Simón Andreu**
Agata Lys
Yolanda Ríos
Carmen Platero
Jack Taylor
Alberto Dalbes
José María Serrano
Joaquín Pamplona
Anastasio Campoy
R. Walter

EASTMANCOLOR

Panorámica
Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:
Alborada, P. C.
Trujillos, 7
Madrid-13

R. Walter - Agata Lys




Yolanda Ríos
Simón Andreu

● David García, joven investigador privado, vuela a Las Palmas de Gran Canaria a bordo de una avioneta particular, llamado urgentemente por su amigo el abogado Salas. En el hotel Maspalomas, situado en el sur de la isla, en el enclave turístico, Salas ha desaparecido. David inicia su búsqueda a través de la prensa local; inesperadamente le llega la noticia de que su amigo ha sido encontrado muerto, despeñado en un mirador llamado Pozo de las Nieves. David sigue en su empeño, ahora, de vengar a su amigo, y así conoce a diversos personajes relacionados con el mundo de las grandes inversiones turísticas extranjeras en la isla. Conoce también a Ana, joven contestataria, hija de un poderoso propietario de la isla, que se unirá a él en las aventuras que ambos han de correr para desentrañar el misterio de la muerte de Salas.

● David García, a young private investigador, flies to Las Palmas de Gran Canaria aboard a private plane, urgently summoned by his friend, the lawyer Salas. At the hotel Maspalomas, in the South of the Island, in a tourist resort, Salas has disappeared. David starts looking for him through the local press when the news unexpectedly reaches him that his friend has been found dead, a suicide victim at a look-out post known as Pozo de las Nieves. David continues his job, which is now to take revenge on his friend's death and he thus gets to know various people related with the big foreign tourist investment world on the island. He also gets to know Ana, a young girl and daughter of a powerful land owner on the island, who will join him in the adventures they both have to run to clear up the mystery of Salas' death.



Esperanza Roy - Patxi Andión

CAPERUCITA Y ROJA

Productora: **Eyade, S. A.—Av. Reina Victoria, 49. Madrid-3.**
Argumento y guión: **Luis Revenga y Aitor Goiricelaya.**
Directores: **Luis Revenga y Aitor Goiricelaya.**
Fotografía: **Teodoro Escamilla.**
Música: **José Ramón Aguirre.**
Decorados: **Carlos Viudes.**
Montaje: **Carmen Frías.**

Intérpretes: **Patxi Andión**
Esperanza Roy
Victoria Abril
Pedro Valentín
Pilar Bardem
Enrique Fernández
May Heatherly
Lola Gaos

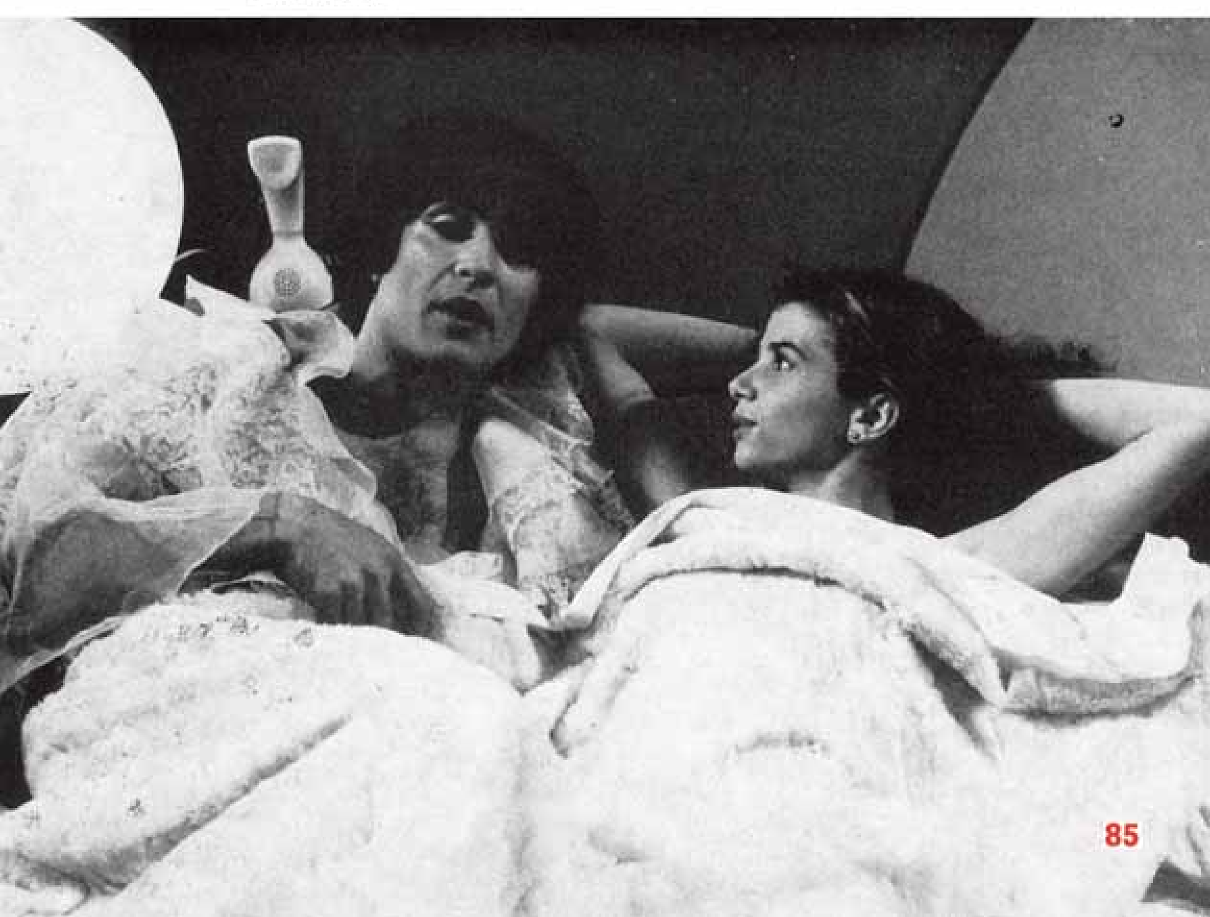
GEVACOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:
Eyade, S. A.
Av. Reina Victoria, 49
Madrid-3

● En un municipio imaginario, todos los habitantes y las autoridades están en continua alerta y búsqueda de Juan Lobo, peligrosísimo seductor que tiene a la población femenina rendida a sus pies. También vivía allí una cierta abuelita de licenciosas costumbres que se entendía con el Juan Lobo, y Caperucita, su nieta, a quien Lobo quiere seducir valiéndose de una artimaña, con el fin de poner fuera de juego a la abuela. Cuando Caperucita está casi a punto de ser «devorada», aparece Honorio, su novio y agente de la autoridad, que consigue detener al seductor. Ante el consiguiente estupor de la abuela y Caperucita, Lobo «seduce» a Honorio y...

● In an imaginary municipal, all the inhabitants and the authorities are on continuous alert and in search of Juan Wolf, a very dangerous seducer who has the entire female population submitted to his favours. A certain little grandmother of licentious customs also lived there, known as Juan Wolf, and Riding Hood, her granddaughter, whom Wolf wants to seduce through cunning, so as to get rid of the Grandmother. When Riding Hood is on the point of being «devoured», Honorio, her boyfriend and a police agent appears, and manages to stop the seducer. Before the stunned eyes of the Grandmother and Riding Hood, Wolf «seduces» Honorio and...

Patxi Andión - Victoria Abril



EXISTIO OTRA HUMANIDAD

Productoras:
Ismael González.—Galileo, 45. Madrid-15.
Antonio Irles - Diagonal Films, S. A.
Manila, 61. Barcelona-17.
Argumento y guión: **Ismael González.**
Director: **Julián Marcos.**
Fotografía: **Juan Gelpi.**
Música: **CAM Española.**
Montaje: **Carmen Frías.**

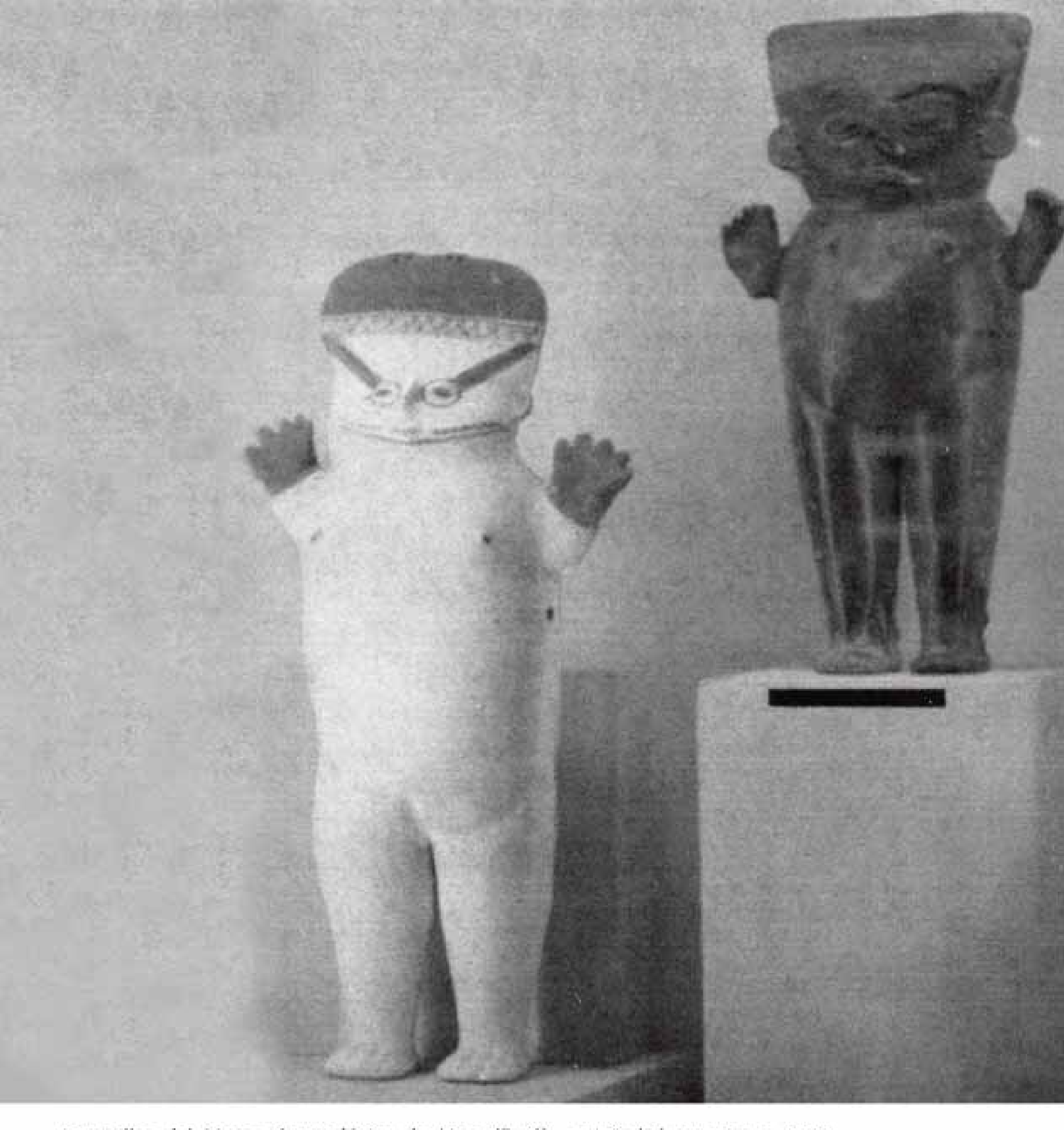
EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 41 m.

Presentador: **Fernando Rey.**

Venta al extranjero:
Ars Films, S. A.
Galileo, 45
Madrid-15

Detalle de una pista en la Pampa de Nazca (Perú). Gigantesco astropuerto de otros seres que poblaron la Tierra hace millones de años.





Estatuillas del Museo Arqueológico de Lima (Perú), antigüedad superior a 2.500 años. Seres con guantes y cascos espaciales. ¿Seres extraterrestres o astronautas de otra civilización que pobló la Tierra hace millones de años?

● Documental científico sobre muchos aspectos y gran diversidad de temas que estudia las civilizaciones pasadas y presentes y casos extraterrestres.

● A scientific documentary on many aspects and large variety of subjects, studying past and present civilizations and outerplanet cases.



Teresa Rabal - Anthony Andrews

CALL GIRL

Productoras:
Impala, S. A.—Doctor Fleming, 3. Madrid-16.
Vega Films, S. L.—Doctor Fleming, 32. Madrid-16.
Argumento y guión: **Antonio Fos Ferrando, Eugenio Martín Márquez, Andrés Dólera Martínez.**
Director: **Eugenio Martín.**
Fotografía: **Hans Bürmann.**
Música: **Juan José García Caffi.**
Decorados: **Rafael Ferri.**
Montaje: **Alfonso Santacana.**

Intérpretes: **Teresa Rabal**
Anthony Andrews
Sandra Mozarowsky
Pep Munné
Bárbara Rey
Mary Paz Pondal
Nélida Quiroga
Helga Liné
Antonio Casas
Manuel Zarzo

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 41 m.

Venta al extranjero:
Impala, S. A.
Doctor Fleming, 3
Madrid-16

Teresa Rabal
Mary Paz Pondal



● Julia, hija de un hombre de negocios, se ve en la ruina por las especulaciones de su padre, que se pasó los últimos años entre las mujeres y la juerga, abandonando completamente a su hija.

Julia decide, para ganar rápidamente dinero, hacer uno de los oficios más viejos del mundo: proporcionar mujeres a los hombres que se encuentran solos. Y empieza a ganar dinero en grandes cantidades organizando fiestas para ejecutivos de importantes empresas y para señores de paso en Madrid y que necesitan compañía.

Todo va muy bien hasta que Julia se enamora. Entonces empieza a no gustarle ciertas cosas que antes hacía sin ningún remordimiento. Como consecuencia, empieza poco a poco a fallar en su «trabajo».

En este «oficio» hay que estar muy despierta, y cuando Julia se empieza a distraer por su vida particular, otra mujer envidiosa quiere sustituirla y acaba denunciándola.

Julia tendrá que huir al extranjero, dejando su posición y su amor inacabado.

● Julia, the daughter of a business man, is faced with financial ruin because of her father's speculations, who spent his last years with women and gambling, completely neglecting his daughter.

To earn money quickly, Julia decides to practice one of the oldest trades in the world: Provide lonely men with women. And she starts earning large amounts of money, organizing parties for executives of important companies and for men passing through Madrid and in need of company.

Everything goes very well until Julia falls in love. It is then she starts not liking certain things which she used to do before without any remorse. As a result, she gradually starts failing in her «work».

In this «trade» one must be wide awake, and when Julia starts turning her mind to her private life, another envious woman wants to replace her and ends up denouncing her.

Julia will have to escape abroad, leaving her position and her unfinished love.

COLORIN COLORADO

Productoras:
Eco Films, S. A.—Galileo, 102. Madrid-3.
Luis Megino, P. C.—Alcalá, 52. Madrid-14.
Argumento y guión: **Juan Miguel Lamet.**
Director: **José Luis García Sánchez.**
Fotografía: **Magi Torruella.**
Música: **Víctor Manuel.**
Montaje: **Eduardo Biurrun.**

Intérpretes: **José Sazatornil «Saza»**
Mari Carrillo
Teresa Rabal
Juan Diego
Fiorella Faltoyano
Antonio Gamero
María Massip

Venta al extranjero:
Eco Films, S. A.
Galileo, 102
Madrid-3

Luis Megino, P. C.
Alcalá, 52
Madrid-14

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 31 m.

María Massip - Mari Carrillo - José Sazatornil «Saza»





María Massip - Mari Carrillo - Fiorella Faltoyano - Teresa Rabal - Antonio Gamero
José Sazatornil «Saza»

● Sátira sobre el comportamiento de cierta juventud seudoprogresista y su enfrentamiento con la generación tradicional de sus mayores a través de un dibujo humorístico de la sociedad contemporánea y sus constantes incitaciones al consumo. Comedia de costumbres, sainete político; una historia que, en definitiva, intenta divertir y hacer reflexionar.

● Satire on the behaviour of a certain pseudo-progressist youth and how it confronts the traditional generation of its elders, through a humouristic sketch on contemporary society and its constant enticements to consume. A comedy of customs, a political farce, a story which, in short, aims at amusing and also reflecting.

FULANITA Y SUS MENGANOS

Productoras:

Minerva Films.—Francisco Silvela, 21. Madrid-6.

MGM Producción, S. A. E.—Povedilla, 13. Madrid-9.

Argumento: **Alvaro de Laiglesia.**

Guión: **José María Palacio.**

Director: **Pedro Lazaga.**

Fotografía: **Antonio L. Ballesteros.**

Música: **Antón García Abril.**

Decorados: **Luis Vázquez.**

Montaje: **Antonio Ramírez de Loaiza.**

Intérpretes: **Victoria Vera**
Manuel Gómez Bur
Antonio Vilar
Alberto de Mendoza
Pedro Osinaga
Elisa Montés
Julia Gutiérrez Caba
Manuel Zarzo
Tomás Picó
Manuel Alexandre

EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:
Salvador Balcells
Av. José Antonio, 66
Madrid-13

Victoria Vera - Manuel Gómez Bur





Manuel Zarzo - Elisa Montés - Victoria Vera

● Mapi, por derechos adquiridos, asiste como representante oficial al Congreso Europeo de Prostitutas que se celebra en París.

Diversos motivos le hacen recordar hechos acaecidos en el ejercicio de su profesión, y así aparecen uno tras otro el ligón rácano, el estafador profesional, un vizconde homosexual y un policía francés que fueron anécdotas importantes en su vida.

Finalmente, sus alegatos ante el Congreso hacen que termine con éxito total en su empresa.

● By acquired rights, Mapi attends the European Congress of Prostitutes held in Paris, as the official representative.

Various reasons make her recall things that occurred during the practise of her profession and thus, one after the other, appear the stingy woman chaser, the professional swindler, a homosexual count, and a French policeman, who were important anecdotes in her life.

Finally, her arguments brought before the Congress make it end up with overwhelming success.



José Maya - María dei Mar

LA INICIACION EN EL AMOR

Productora: **Alborada, P. C.—Trujillos, 7. Madrid-13.**
Guión: **Javier Aguirre y Alberto S. Insuma.**
Director: **Javier Aguirre.**
Fotografía: **Raúl Artigot.**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**
Decorados: **Eduardo Hidalgo.**
Montaje: **Mercedes Alonso.**

Intérpretes: **María del Mar**
José Maya
Agata Lys
Perla Cristal
Fernando Cebrián
José Martín
Rossana Yanni
Jorge Rigaud
Eduardo Bea
Sergio Mendizábal

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:
Alborada, P. C.
Trujillos, 7
Madrid-13

● Siglo II, Gracia. Un señor feudal atraviesa el bosque buscando dónde dejar un pequeño bulto. Se trata de un bebé... El niño será amamantado por una cabra y posteriormente acogido por un matrimonio de pastores que lo adoptan como hijo y le ponen el nombre de Dafnis.

Dieciséis años después Dafnis es pastor de un rebaño de cabras, junto a una bella jovencita pastora de ovejas también y de nombre Cloe.

Dafnis y Cloe están profundamente enamorados, aunque sus respectivos padres quieren para ellos un esposo o mujer de más alta posición.

Con diversas y fortuitas circunstancias, Dionisios, señor y amo de aquellas tierras, descubrirá que el bebé que dejó abandonado en el bosque es Dafnis.

Se celebra la boda entre los jóvenes, que inician una nueva vida bajo la protección de su «nuevo» padre. Pero tanto Dafnis como Cloe añoran su anterior vida de pastores y vuelven al campo, a la felicidad que siempre sintieron estando juntos en contacto con la naturaleza.

● II Century. A feudal lord is riding through the forest in search of a place where he can leave a small packet. It contains a baby... the child will be nursed by a goat and later picked up by a shepherd and his wife who will adopt it as their son and call him Dafnis.

Sixteen years later, Dafnis is the shepherd boy of a herd of goats, along with a lovely young shepherd girl called Cloe.

Dafnis and Cloe are deeply in love with one another although their respective parents want a husband or wife of a higher standing for them.

In various, chance circumstances, Dionisios, the lord and master of those lands, will discover that the baby he left abandoned in the forest is Dafnis.

The wedding between the young couple is being held and they start a new life under the protection of their «new» father. Both Dafnis and Cloe however, long for their former life as shepherds and they go back to the country, and to the happiness that they always felt when together, in contact with nature.

Rossana Yanni - Fernando Cebrián



LA QUERIDA

Productora: **Eguiluz Films, S. A.—Trujillos, 7. Madrid-13.**
Argumento y guión: **José María Fernández y Romualdo Molina.**
Director: **Fernando Fernán Gómez.**
Fotografía: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Manuel Alejandro y Jesus Gluck.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**
Montaje: **Rosa Salgado.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 31 m.

Intérpretes: **Rocío Jurado**
Fernando Fernán Gómez
Ricardo Merino
Teresa Gimpera
Maite Blasco
Tony Valento
Antonio Mayans
Paco Sanz
Ana María Morales

Venta al extranjero:
Eguiluz Films, S. A.
Trujillos, 7
Madrid-13

Teresa Gimpera - Rocío Jurado - Fernando Fernán Gómez





Rocio Jurado - Paco Sanz

● «En Andalucía somos mujeres a los once años... y ya tenemos que huir de los hombres. A las tontas siempre les hacen un niño»», recuerda con cierta amargura Manuela, en la cima ya de su éxito artístico como cantante. Con mucha ilusión, un pájaro azul y una maleta vieja por todo equipaje, Manuela abandona su pueblo andaluz y se instala en Madrid dispuesta a triunfar y comerse el mundo. Accidentalmente conoce a un compositor, Eduardo, que le proporciona la primera ocasión para introducirse en el mundo de la canción. Entre ambos nace un amor extraño y accidentado. A medida que, ayudada por Eduardo, va escalando el éxito, Manuela encuentra a otros hombres más ricos y poderosos que la cubren de lujo, la convierten en una verdadera estrella... y en la eterna querida. Un día Manuela toma una decisión sorprendente...

● «In Andalusia, we are women at eleven years of age... and we then have to escape from men. The silly ones are always left with child» —Manuela recalls rather bitterly, at the peak of her artistic success as a singer. With considerable illusion, her only luggage being a blue bird and an old suit-case Manuela leaves her Andalusian village and comes to Madrid prepared for success and to eat the world. By chance she gets to know a composer, Eduardo, who gives her a first chance of getting into the world of song. A strange, accidented love affair arises between them both. Helped by Eduardo, Manuela goes up on the scale to success and encounters other men, who are richer and more powerful and cover her with luxury, turning her into a real star... and into the eternal lover and mistress. One day, Manuela takes a surprising decision...



Alfredo Landa - Mirta Miller

ALCALDE POR ELECCION

Productora: **Lotus Films, S. A.—Caños del Peral, 2. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Francisco Sánchez.**
Música: **Phonorecord.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**

Intérpretes: **Alfredo Landa**
Mirta Miller
Florinda Chico
Antonio Ozores
Rafael Hernández
Rosa Valenty
Alfonso del Real
Adrián Ortega

Venta al extranjero:
Lotus Films, S. A.
Caños del Peral, 2
Madrid-13

GEVACOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 34 m.

● Federico Villalba, hombre probo, se presenta a las elecciones para alcalde de su ciudad. Su mujer, Margarita, le ayuda en la preparación de las viñas; pero todo lo que en público es amor y perfección, en la intimidad es casi un infierno.

Federico viaja con frecuencia a Madrid, y en uno de estos viajes, en su ciudad se ve por TV, y en la retransmisión de un partido de fútbol, alguien parecido a él con una rubia despampanante y en una actitud que hace suponer que no es tan honesto y probo como su propaganda dice.

Tanto su mujer como el resto de ciudadanos y amigos creen que el del fútbol es Federico, y al negarlo éste, se plantea la busca de su sosias.

La realidad es que Federico lleva una doble vida, debida a la forma de ser de su mujer, y en Madrid cambia su personalidad a fotógrafo de modelos, cuanto más ligeras de ropas, mejor. Margarita piensa rehacer su matrimonio, y por ello no duda en posar ante Ricardo (Federico), hasta que consigue se aclare todo, y recupera, a base de portarse como mujer normal, el amor de su marido.



Alfredo Landa - Rosa Valenty

● Federico Villalba, an honest man, presents himself at the elections for Mayor of his town. His wife, Margarita helps him in his preparations, but everything that in public is love and perfection, is almost hell in their intimacy.

Federico travels to Madrid very frequently and during one of these trips, in his town someone who greatly resembles him is seen on T.V. and during a football match broadcast, accompanied by a dazzling blond and in an attitude that makes one suppose he is not so honest and upright as the propaganda says he is.

Both his wife and the other citizens and friends think the person at the football game is Federico, but he denies it and starts looking for his double.

The truth is that Federico leads a double life, because of the way his wife is, and in Madrid his personality changes to that of a Photographer of Fashion Models, the lighter their clothing the better. Margarita wants to rebuild her marriage and to do so does not hesitate in posing before Ricardo (Federico) until she gets everything cleared up and by behaving as a normal woman manages to recover her husband's affection.

FRAUDE MATRIMONIAL

Productora: **Ifi Producción, Paseo de Gracia, 46. Barcelona-7.**
Argumento, guión y diálogos: **Steve McCoy.**
Director: **Ignacio F. Iquino.**
Fotografía: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Peter Tchaikovsky y Juan Sebastián Bach.** Adaptación, **Henry Soteh.**
Montaje: **Emilio Ortiz.**

Intérpretes: **Patrizia Adriani**
Fedra Lorente
Antonio Mayans
Joaquín Blanco
Julián Navarro
Mercedes Bruquetas
Gloria Marti
Paquita Ferrándiz



Normal
Duración: 1 h. 59 m.

Venta al extranjero:
Ifi Producción, S. A.
Paseo de Gracia, 46
Barcelona-7

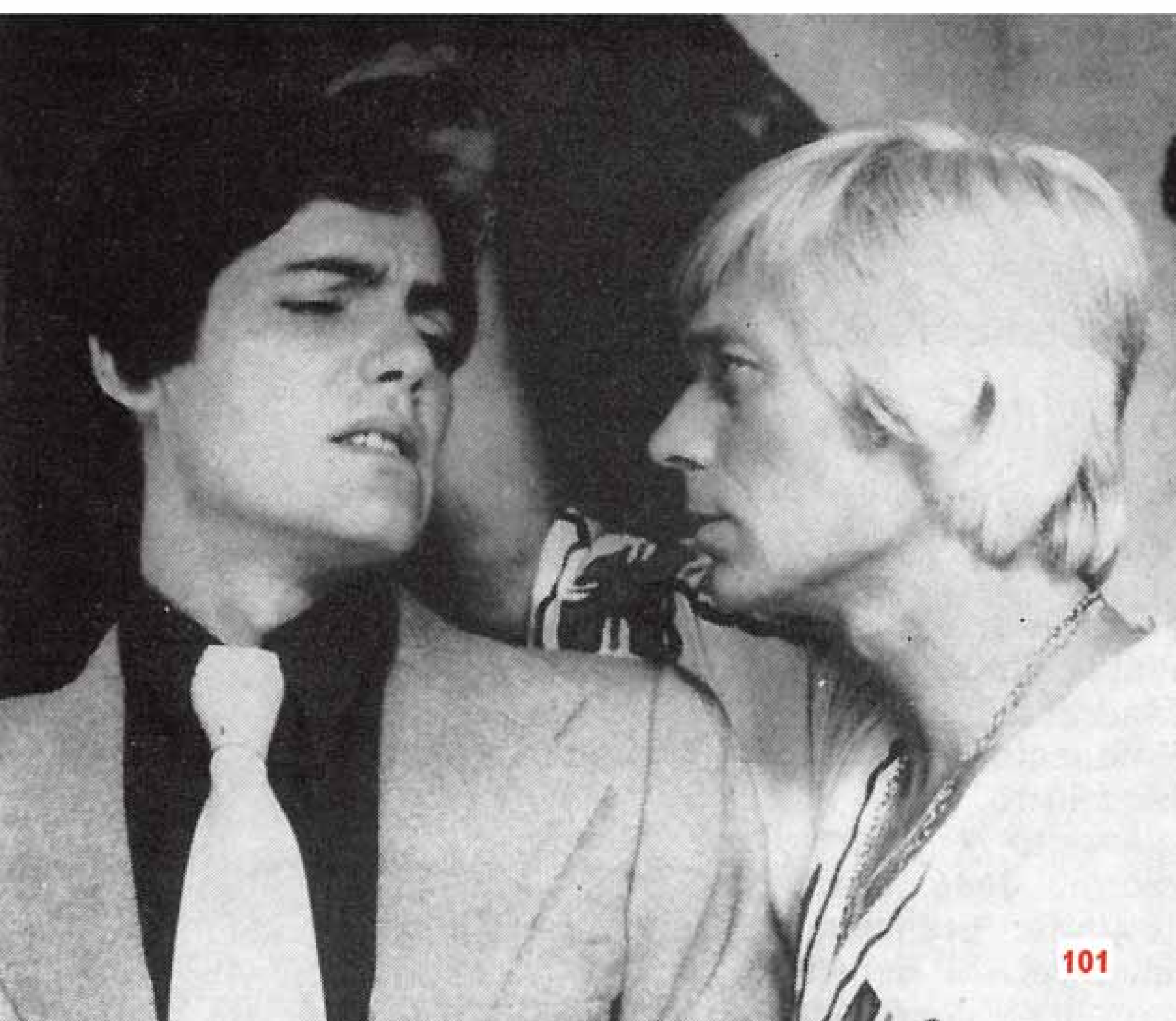
Ifi Producción, S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

Antonio Mayans
Patrizia Adriani

● Julio, rico hacendado. Vive con su madre viuda, por la que siente de una manera inconfesable el complejo de Edipo. Se aburre y alguien le propone ayudar a un pintor de gran talento, y Julio decide convertirse en su mecenas. Entre los dos hombres nace una repentina pasión, derivando a la homosexualidad. La madre empieza a temer que la desviación de su hijo sea irremediable y le obliga a casarse con una joven estudiante de Arquitectura que se enamora de Julio. Este cumple con lo que le manda su madre. La noche de bodas es un verdadero desastre. Julio lucha por poseer a la muchacha, y su fracaso es rotundo. De vuelta de viaje de novios, Julio descubre que el pintor tiene un modelo americano y los celos le corroen. Su mujer sigue siendo virgen, pero a él lo que le preocupa es el pintor. El final es sorprendente, pero inesperado.

● Julio, a rich landowner, lives with his widowed mother, towards whom he inconfessably feels an Edipus complex... He is bored and someone proposes that he help a highly talented painter, and Julio decides to help him. A sudden passion arises between both men, leading to homosexuality. The mother starts fearing for her son's deviation and that it will have no remedy and forces him to marry a young student of architecture, who is in love with Julio. He does as his mother orders him. Their wedding night is a true disaster. Julio struggles to possess the girl and meets with overwhelming failure. Back from their honeymoon, Julio discovers that the painter has an American male model and he is eaten up by jealousy. His wife is still a virgin but what worries him is the painter. The end is surprising but unexpected.

Antonio Mayans - Joaquín Blanco





Máximo Valverde - Lolita

HAZ LA LOCA... NO LA GUERRA

Productoras:
Plata Films, S. A.—San Bernardo, 17. Madrid-8.
Producciones Gregor.—Enrique Larreta, 14. Madrid-16.
Argumento y guión: **José Gomac.**
Director: **José Truchado.**
Fotografía: **Francisco Sánchez (ATC).**
Música: **CAM Española.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**
Montaje: **Maruja Soriano.**

Intérpretes: **Lolita**
Máximo Valverde
Florinda Chico
Pedro Valentín
Antonio Ozores
Alfonso del Real
Pepe Ruiz
Tony Isbert
Henry Gregor
Laly Soldevila

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:
Plata Films, S. A.
San Bernardo, 17
Madrid-8

● Una cantante que estaba triunfando y, por tanto, es asediada por todo el mundo. Un grupo de invertidos son sus amigos, los únicos autorizados por la madre. Ella se enamora de un pintor, y éste de ella; pero la divertida pandilla de invertidos lo hacen pasar por uno de ellos para que la madre autorice la amistad.

● A girl singer who was finding success, is consequently pursued by everybody. A group of inverts are her friends, the only ones authorized by her mother. She falls in love with a painter and he corresponds to her affection but the amusing group of inverts make him pass by one of them to get the mother to authorize the friendship.

Lolita - Florinda Chico - Pedro Valentín



EMILIA... PARADA Y FONDA

Productora: **Cámara, P. C., S. A.—Abada, 2. Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **Carmen Martín Gaite y Juan Tébar.**
Director: **Angelino Fons.**
Fotografía: **Luis Cuadrado.**
Música: **Luis Eduardo Aute.**
Decorados: **Gumersindo Andrés.**
Montaje: **Pablo del Amo.**

Intérpretes: **Ana Belén**
María Luisa San José
Francisco Rabal
Juan Diego
Pilar Muñoz
José Luis Romero
Lina Canalejas
George Mansart

Venta al extranjero:
Cámara, P. C., S. A.
Abada, 2
Madrid-13

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 38 m.

Ana Belén - María Luisa San José





Ana Belén - Francisco Rabal

● Emilia y Patricia, hermanas, viven en Alcalá de Henares con su tía Ignacia, que les inculcó severas reglas y convicciones puritanas. Patri resulta eso que suele llamarse «una fresca». Emilia, más sensible, una frustrada.

Emilia tiene un novio, Jaime que sueña con irse al extranjero. Patri se escapa de su casa; Emilia queda sola y se entrega a un viudo llamado Joaquín, próspero negociante, que está aburrido de una querida antigua y necesita de alguien para cuidar a su hijo pequeño. Emilia y el viudo Joaquín se casan.

Al cabo de un tiempo vuelve Jaime, pero ya no hay posibilidad de realizar el amor idealizado de niños.

En un viaje que tiene que realizar Joaquín y Emilia, ésta abandona a su marido y se va a Perpignan. Un sueño de niños. Emilia, con un guapo francés, vive una noche de amor, quizá la única. Al día siguiente vuelve a Alcalá de Henares, pero ya ha vivido su aventura y regresa a su secreto. Ha valido la pena.

● Emilia and Patricia, sisters, live in Alcalá de Henares with their Aunt Ignacia, who has imposed severe rules and puritan convictions on them. Patri is what one usually calls «a flirt», and Emilia, who is more sensitive, is a frustrated girl.

Emilia has a boyfriend, James, who dreams of going abroad. Patri runs away from home. Emilia is left alone and gives herself to a widower called Joaquín, who is a prosperous businessman, bored with his longstanding lover and in need of someone to look after his small son. Emilia and the widower Joaquín get married.

Some time later, James comes back, but there is no longer any possibility of realizing their childhood love dreams.

During a trip that Joaquín and Emilia have to make, she leaves her husband and goes off to Perpignan. A childish dream. With a handsome French boy, Emilia passes a night of love, perhaps the only one. The next day she goes back to Alcalá de Henares, but she has already had her adventure and goes back to her secret. It was worth while.

MARCADA POR LOS HOMBRES

Productoras:

Amanecer Films.—Av. José Antonio, 31. Madrid-13.
Jacinto Santos Parras.—Plaza de los Montenses, 11. Madrid-13.

Argumento y guión: **José Luis Merino.**
Fotografía: **Raúl Pérez Cubero.**
Música: **José Luis Navarro.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**

Intérpretes: **María José Cantudo**
Máximo Valverde
Armando Calvo
Queta Claver
José Riesgo
Aurora de Alba
Raquel Daina
Antonio Casas

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:
Amanecer Films
Av. José Antonio, 31
Madrid-13

María José Cantudo - Isabel Luque - Máximo Valverde





María José Cantudo - Darío Escribá

● Carmen es una de tantas muchachas llegadas a la ciudad a buscar trabajo desde un pueblo vecino. La chica se pone en relaciones con un muchacho estudiante y queda embarazada. Su novio, asustado y presionado por la familia, le falla lamentablemente. La vida de Carmen se convierte en un viacrucis.

Si atiende a su hijo, no puede lograr una colocación estable; y si no cuenta con ese trabajo, no puede poner al niño en manos asalariadas.

Por otra parte, una muchacha joven, guapa, soltera y con un hijo es pieza apetitosa para quienes la ofrecen algo a cambio de todo.

Hay un momento en que, perdida su fe en la humanidad, decide suicidarse. Pero Dios, por medio de Javier, la envía la respuesta esperanzadora a su eterna pregunta: «¿Para qué tanto sufrimiento...? ¿Por qué te di la vida?»

● Carmen is one of the many girls who come to town in search of work from a nearby village. The girl has an affair with a student boy and gets pregnant. Her boyfriend is frightened and because of family pressure, he fails her shamefully. Carmen's life becomes a Calvary.

If she looks after her son, she will not be able to obtain a stable job; and if she doesn't have this job, she cannot bring the child up.

On the other hand, a young, pretty unmarried girl with a child is an appetizing dish for those offering her something in return.

There is a time when she loses her faith in humanity and decides to commit suicide. But God, through Javier, sends her the longed for reply to her eternal question: «Why so much suffering?... Why did I give you life?»

LAS ALIMAÑAS

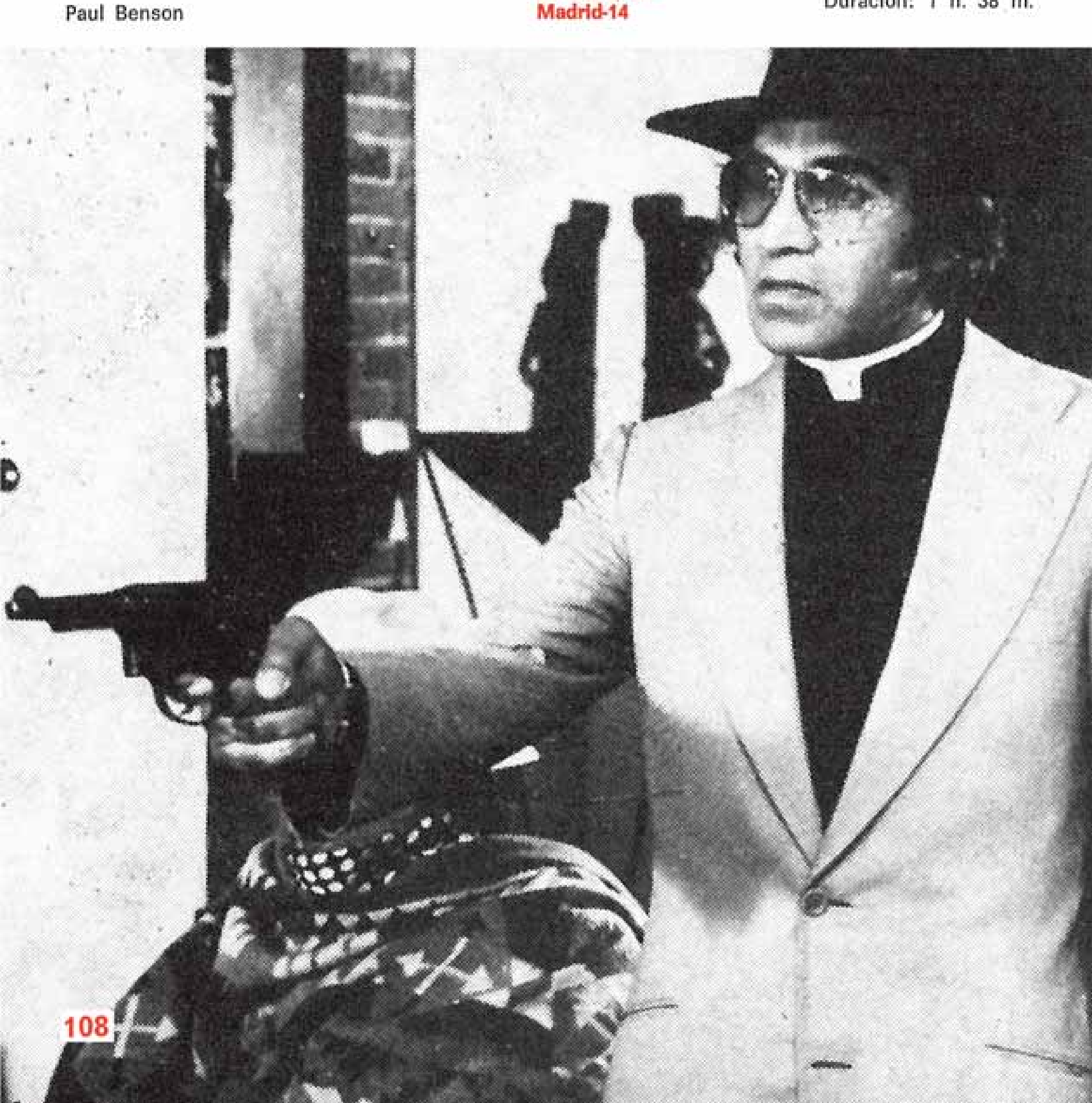
Productora: **Hesperia Films, S. A.—Montera, 34. Madrid-14.**
Guión: **Amando de Ossorio.**
Director: **Amando de Ossorio.**
Fotografía: **Manuel Berenguer.**
Música: **Javier Elorrieta.**
Decorados: **Fernando González.**
Montaje: **José Antonio Rojo.**

Intérpretes: **Rosa Valenty**
Paul Benson
Verónica Miriel
Fernando Sancho
Helga Liné
Frank Braña
Joaquín Parra

Venta al extranjero:
Hesperia Films, S. A.
Montera, 34
Madrid-14

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 38 m.

Paul Benson





Verónica Miriel - Rosa Valenty - Helga Liné

● Tres forajidos internacionales roban el tesoro guardado en la Sala de Oro del Museo de Lima.

Una vez conseguido, cada uno de ellos por su cuenta, trata de engañar a los otros y quedarse con las joyas. Uno lo consigue después de toda clase de trampas y aventuras, y cuando en unión de su novia quiere emprender la huida al extranjero, una antigua amante le envenena, muriendo ambos y salvándose el tesoro.

● Three international outlaws steal the treasure that is guarded in the Gold Hall of the Lima Museum.

Once they have obtained this, they each try and trick the other and keep the jewels for themselves. One manages to do so, after all kinds of tricks and adventures and when he is back with his girlfriend and tries to escape abroad, a former lover of his poisens him, and they both die, saving the treasure.

EL HOMBRE QUE DESAFIO A LA ORGANIZACION

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras:
José Frade, P. C., S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.
BI. DI. A. Film.—Roma.
P. A. C. Films.—París.
Argumento: **Sergio Grieco.**
Guión: **Sergio Grieco y R. Romero Marchent.**
Director: **Sergio Grieco.**
Fotografía: **Fernando Arribas.**
Decorados: **Giussepe Filipone.**

Intérpretes: **Stephen Boyd**
Karin Schubert
Howard Ross
J. C. Dreyfus
Nadine Perles
Alberto Dalbes
Pepe Calvo

Venta al extranjero:
José Frade, P. C., S. A.
Av. José Antonio, 70
Madrid-13

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 27 m.

Howard Ross - Karin Schubert - Stephen Boyd





Howard Ross - Pepe Calvo - Karin Schubert

● Llega un avión al aeropuerto. En una de sus ruedas hay heroína por valor de mil millones de liras que una banda internacional ha pasado de contrabando en combinación con un mecánico del aeropuerto, Steve. En el avión llega un misterioso personaje, Mac Cormick, así como una bellísima joven, Margie, la novia de Steve. Steve consigue sacar la heroína del avión y se dirige a un bar de la carretera, donde le espera Margie, y con ella va en busca de Avakos, jefe de otra organización, que les comprará la heroína.

Avakos es avisado de que Steve ha robado la heroína a una primera organización y trata de apresar a Steve y Margie, pero éstos huyen después de terrible lucha. Posteriormente, Margie es torturada por la organización primera, y Steve quiere vengarla. Luego, Steve y Margie huyen en un helicóptero con el dinero, pero no podrán llegar muy lejos...

● An aeroplane arrives at the Airport. There is heroin concealed in one of its wheels for a value of a thousand million liras, which an international band has smuggled out with the help of an airport mechanic, Steve. A mysterious character, Mac Cormick comes onto the plane, and also a very beautiful young girl, Margie, Steve's girlfriend. Steve tries to get the heroin off the plane and goes to a highway bar where Margie is waiting for him, and with her he goes to find Avakos, the head of another organization which bought the heroin for them.

Avakos is warned that Steve has stolen the heroin from the first organization and tries to take Steve and Margie prisoners, but they escape after a terrible fight. Later on Margie is tortured by the first Organization and Steve wants to take revenge. Steve and Margie then escape in a helicopter with the money, but they will not get far...



Fred Harris - Tom Scott

FANTASMA EN EL OESTE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras:
C. I. P. I. Cinematográfica, S. A.—Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.
Compagnia Cinematografica Champion, S.P.A. Roma.
Argumento y guión: **Miguel de Echarri.**
Director: **Anthony M. Dawson.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Paolo Vasile.**
Decorados: **Gumersindo Andrés.**
Montaje: **Jorge Serrallonga.**

Intérpretes: **Fred Harris**
Tom Scott
Maribel Martín
Ricardo Palacios
Rafael Albaicín
Jorge Rigaud
Manuel de Blas
Elsa Zabala

TECHNICOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 44 m.

Venta al extranjero:
C. I. P. I. Cinematográfica, S. A.
Núñez de Balboa, 50
Madrid-1

● En un poblado del Oeste aparece un joven, Napoleón, que vende un elixir de la juventud. Este elixir no provoca otra cosa que unos enormes dolores de estómago. Napoleón va huyendo de cada poblado donde vende el elixir, y en su última huida va a caer en una cueva; se le aparece el fantasma de David Croket, que le anima a descubrir un tesoro que él mismo había enterrado en vida. A la mañana siguiente sale Napoleón dispuesto a descubrir el tesoro, pero se encuentra con los habitantes de los diferentes pueblos que vienen a matarle, salvándole el fantasma de David. Este le dice que se encamine al rancho de su mujer y de su sobrina Rosie, que le ayudarán a descubrir el tesoro.

Los bandidos del lugar se enteran que Napoleón va en busca de un tesoro y le persiguen, siendo salvado otra vez por su amigo David Croket. Por fin encuentran el famoso tesoro de David Croket, que no es otra cosa que 100 barriles del mejor whisky...

● A young man, Napoleon appears in a village in the West, selling an elixir of youth. This elixir merely provokes enormous stomach aches. Napoleon flees from one village where he has sold the elixir, to another, and during his last escape, he falls into a cave, where the ghost of David Crocket appears, and encourages him to discover a treasure which he himself had buried when alive. The next morning Napoleon comes out, prepared to discover the treasure but he encounters the inhabitants of the various villages, who are coming to kill him; David's ghost saves him. He tells him to go to the ranch of his wife and niece Rosie, who will help him find the treasure.

The bandits in the area learn that Napoleon is in search of a treasure and they follow him, but he is again saved by his friend David Crocket. Finally they find the famous treasure of David Crocket, which is nothing other than 100 barrels of the best whisky...

Maribel Martin - Tom Scott



SIETE MUERTES POR PRESCRIPCION FACULTATIVA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ALEMANA

Productoras:

Jet Films, S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.

Belstar Productions.—Levallois (Francia).

Tit Filmproduktion.—Munich.

Argumento: **Jacques Rouffio.**

Guión: **Jacques Rouffio, George Couchon y Lola Salvador.**

Director: **Jacques Rouffio.**

Fotografía: **Andreas Winding.**

Música: **Philippe Sarde.**

Decorados: **Rafael Pérez Murcia.**

Montaje: **Genevive Winding.**

Intérpretes: **Michel Piccoli**
Marina Vlady
Jane Birkin
Antonio Ferrandis
José María Prada
Gerard Depardieu
Charles Vanel

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 53 m.

Venta al extranjero:
Belstar Productions
39, Rue Kléber
92300 Levallois (Francia)

Michel Piccoli - Charles Vanel





Charles Vanel - Gerad Depardieu - Jane Birkin

● Es la historia de dos cirujanos, Pierre Losseray y Jean-Pierre Berg, ilustrando dos tendencias actuales en el ejercicio de la medicina.

Con quince años de intervalo, en la misma ciudad de provincias, son empujados al suicidio por las fuerzas retrógradas de su profesión, personalizadas en el profesor Brezé, cirujano, miembro del Consejo de la Orden.

En la lucha que el viejo Brezé mantiene contra ellos están permitidos toda clase de golpes: chantajes, embustes, acusación profesional, campaña de difamación. Toda esta estrategia es incapaz de derribar la reputación de los dos cirujanos, el uno, figura aclamada; el otro, médico clinico adorado por sus enfermos, irreprochable y competente.

● This is the story of two surgeons, Pierre Losseray and Jean-Pierre Berg, illustrating two current trends in the exercise of medicine.

With an interval of fifteen years, in the same provincial town, they are pushed to suicide by the retrograde forces of their profession, personalized in professor Brezé, surgeon, member of the Council of the Order.

In the fight that the old Brezé maintains against them, all kinds of tricks are permitted: blackmail, lies, accusations, professional attacks, slander... All this strategy is incapable of destroying the reputations of the two surgeons, one is applauded, and the other is a clinic doctor adored by his patients, irreproachable and competent.



José Luis Gómez

PASCUAL DUARTE

Productora: **Elías Querejeta, P. C.—Maestro Lasalle, 21. Madrid-16.**
Argumento: Basado en «La familia de Pascual Duarte», de **Camilo José Cela.**
Guión: **Emilio Martínez Lázaro, Elías Querejeta y Ricardo Franco.**
Director: **Ricardo Franco.**
Fotografía: **Luis Cuadrado.**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **Antonio Belizón.**
Montaje: **Pablo G. del Amo.**

Intérpretes: **José Luis Gómez**
Paca Ojea
Héctor Alterio
Diana Pérez de Guzmán
Eduardo Calvo
José L. Hinojosa
Maribel Ferrero
Eduardo Bea Boluda
Francisco Casares
Eugenio Navarro

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 45 m

Venta al extranjero:
Emiliano Piedra, P. C.
San Bernardo, 38
Madrid-8

● 1902. Nace Pascual Duarte.
1909. Pascual asiste a la escuela. Presencia a veces las peleas de sus padres. En octubre es fusilado Ferrer.
1910. Nace Rosario, hermana de Pascual.
1928. Profunda relación entre los hermanos Duarte. Rosario decide irse a Trujillo a trabajar como prostituta. Se va con «El Estirao». El padre de Pascual muere alcoholizado. Un atardecer, Pascual mata a su perra de caza.
1930. Conoce a Lola. En el pueblo comienzan los conflictos entre los campesinos y el gran propietario de la zona, don Jesús.
1931. Pascual se casa con Lola. Ese día se proclama la República. A la vuelta del viaje de novios, la mula mata, en accidente, a Lola. Pascual mata a la mula. Rosario vuelve con Pascual hasta que vuelve a aparecer «El Estirao». Pascual mata a «El Estirao». La madre presencia la escena.
1936. El Frente Popular en el Poder. Amnistía. Pascual sale de la cárcel. Trata de rehacer su vida. Pocos meses después sucede el alzamiento militar. Guerra civil. Pascual se ve inmerso en los acontecimientos. El pueblo es tomado por el ejército franquista. Pascual mata a su madre, testigo constante de su vida. Pascual mata a don Jesús.
1937. Pascual es ejecutado a garrote vil.

● 1902. Pascual Duarte is born.
1909. Pascual goes to school. From time to time he witnesses the disputes between his parents. In October Ferrer is shot.
1910. Rosario, Pascual's sister is born.
1928. Deep relationship between the Duarte brother and sister. Rosario decides to go to Trujillo and work as a prostitute. She goes with «El Estirao». Pascual's father dies, an alcoholic. One evening, Pascual kills his hunting dog.
1930. He gets to know Lola. Conflicts between the peasants and the large owner of the area, Mr. Jesús, commence in the village.
1931. Pascual marries Lola. On that day the Republic is proclaimed. Back from their honeymoon, in an accident the mule kills Lola. Pascual kills the mule. Rosario goes back to Pascual, until «El Estirao» again appears. Pascual kills «El Estirao». Their mother witnesses the scene.
1936. The Popular Front is in Power. Amnesty. Pascual comes out of prison. He tries to remake his life. A few months later, the military uprising. Civil War. Pascual finds himself immersed in events. The village is taken by the Franco armed forces. Pascual kills his mother, the constant witness of his life. Pascual kills D. Jesús.
1937. Pascual is executed on the Garrote Vil.

José Luis Gómez - Diana Pérez de Guzmán



... Y A MI QUE ME IMPORTA QUE EXPLOTE MIAMI"

COPRODUCCION HISPANO-PUERTORRIQUEÑA



Blanca Estrada

Productoras:

Amanecer Films.—Av. José Antonio, 31. Madrid-13.

Alvarez Guedes Enterprise Inc. Puerto Rico.

Guión: **Pedro Carbajal, Manuel Caño, Miguel Angel Rivas y J. F. Cid.**

Director: **Manuel Caño.**

Fotografía: **Francisco Gómez Conde.**

Música: **CAM Española, S. A.**

Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Montaje: **Antonio Ramírez.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 29 m.

Intérpretes: **Blanca Estrada**
Guillermo Alvarez Guedes
David Carpenter
Adolfo Blum
Aldo Sanbrell
Trini Alonso

Venta al extranjero:
Castro Films, S. A.
Tutor, 5
Madrid-8

● En un pueblecito español se celebra una boda.

Terminada la ceremonia, el novio considera llegado el momento en el que tantas veces ha soñado. La abuena de la novia se encargará de sacarle de su error, y ella misma acompañará a la pareja hasta las escalerillas del avión que los conducirá a Miami. Su nieta debe permanecer pura... el mayor tiempo posible.

Por fin se instalan en la «suite nupcial» del más lujoso hotel. Ella se prepara para el gran momento; él espera entusiasmado e impaciente... Una tremenda explosión...

Inmediatamente, el hotel es rodeado por el Ejército... Una pequeña cápsula de gran contenido radiactivo se ha incrustrado en la nalga de la novia. La novia, y sobre todo esa parte de su anatomía, pasa a ser declarada «zona militar», y solamente el Ejército tiene acceso a ella.

Cuando, finalmente, la radiactividad ha sido eliminada y ambos se disponen a reiniciar su luna de miel, un aparatoso accidente obliga al marido a permanecer inmóvil durante varios meses...

... De nuevo el Ejército deberá ocuparse de ella, ahora para consolarla, ante la impotente desesperación del marido.

● In a small Spanish village, a wedding is being celebrated.

After the ceremony, the bridegroom feels the moment he has dreamed about so long has now arrived. The bride's grandmother will make him realise his mistake and she will accompany the couple up to the steps of the plane taking them to Miami. Her granddaughter should remain pure for as long as possible.

At last! They reach the «honeymoon suite» in the most luxurious hotel. She gets ready for the big moment; he waits enthusiastically and impatiently... A tremendous explosion...

The hotel is immediately surrounded by the army... a small capsule containing big radioactive matter has incrusted itself in the bride's bottom. The bride, and in particular that part of her anatomy is declared «military zone» and only the Army has access to it.

When the radioactivity is finally eliminated and they both set down to starting their honeymoon, a spectacular accident compels the husband to remain immobile for several months...

... The Army again has to look after her, but this time to console her, whilst her husband looks on with impotent despair.

Trini Alonso - Guillermo Alvarez Guedes - Blanca Estrada



LA LOZANA ANDALUZA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras:
Aspa, P. C., S. A.—Pisuerga, 4. Madrid-2.
Impala, S. A.—Doctor Fleming, 3. Madrid-16.
Primex Italiana S. de R. L.—Roma.

Argumento: **Lorenzo López Sancho, Vicente Escrivá** (basado en la obra de Francisco Delicado).

Director: **Vicente Escrivá.**

Fotografía: **Raúl Pérez Cubero.**

Música: **Antón García Abril.**

Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Montaje: **Pedro del Rey.**

Intérpretes: **María Rosaria Omaggio**
Enzo Cerusico
Diana Lorys
Carlos Ballesteros
Rafael Alonso
Antonio Casas
May Heatherly
Junior
Fedra Lorente
José María Prada

EASTMANCOLOR

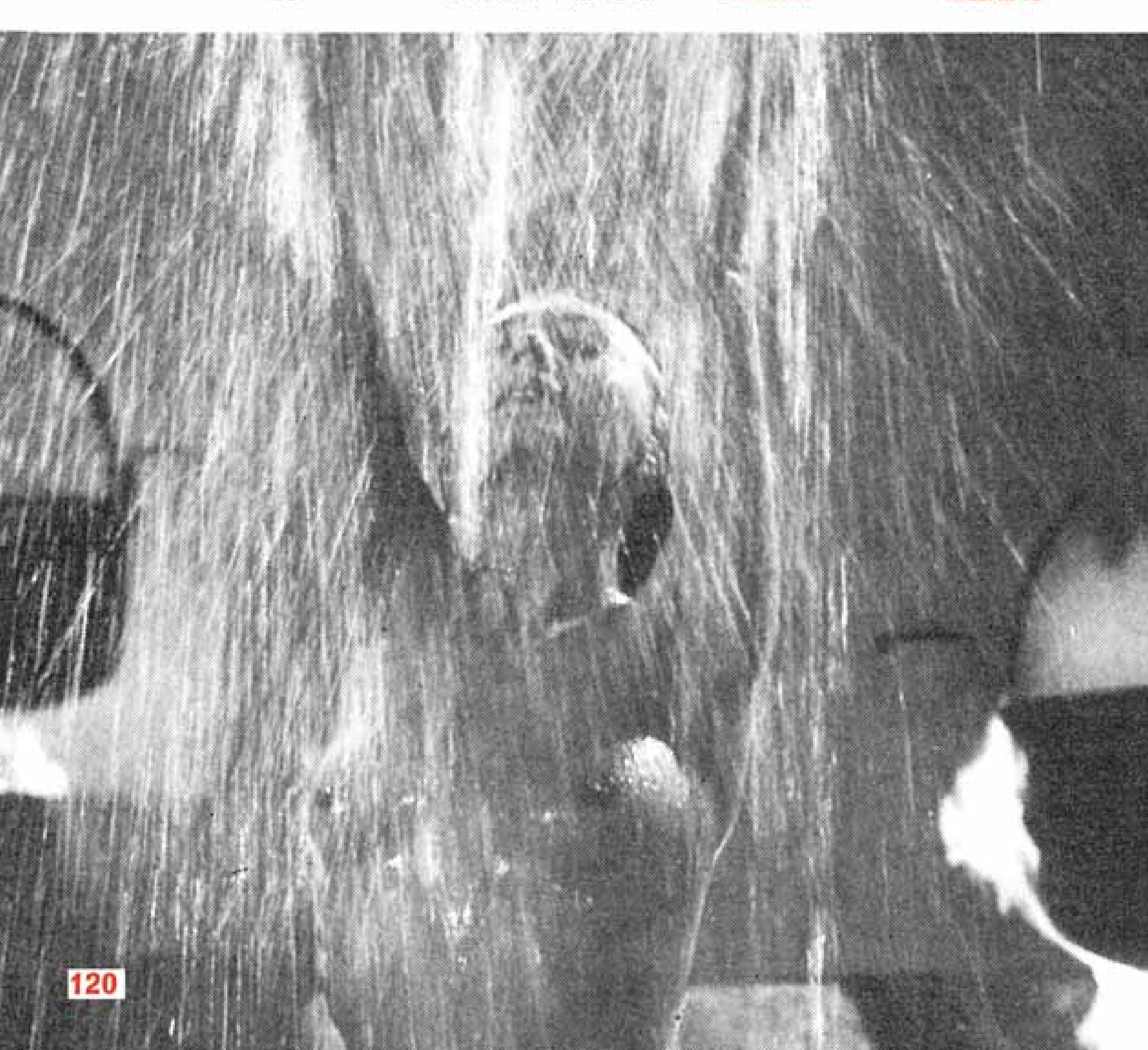
Panorámica

Duración: 1 h. 38 m

Venta al extranjero:
Aspa, P. C., S. A.
Pisuerga, 4
Madrid-2

Impala, S. A.
Doctor Fleming, 3
Madrid-16

Maria Rosaria Omaggio





María Rosaria Omaggio - Diana Lorys - Antonio Casas

● En la Roma del siglo XVI, Rampín, pícaro simpático y desvergonzado, explota sus artes de engaño. Vive con su tía, la Napolitana, alcahueta dedicada a los mismos oficios que su sobrino. Con la llegada de una bella andaluza, Lozana, se les entra en casa la fortuna al hacer de ella la más linda cortesana de Roma. Lozana y Rampín llegan a un acuerdo: él estará a su servicio, llevándole a casa los amantes, y ella le tendrá como un rey y al fin le dará lo mejor, lo que nunca tendrán los demás.

A la casa de la cortesana acuden los más importantes personajes, y Lozana se convierte en una fuente de oro, administrada por Rampín.

Don Sancho, apuesto español, viene a casarse a Roma, pero se prenda de Lozana. Después de la boda con su prometida, Don Sancho busca a Lozana, enamorándose ella también. Rampín, celoso, se emborracha y es encarcelado. Lozana le saca de la prisión por mediación de Don Sancho, prometiéndole a cambio irse con él a Toledo. Mas una vez a salvo Rampín, Lozana le hace entrar en su coche, y éste se aleja por distinto camino al de Don Sancho.

● In Rome of the XVI century, Rampin, a friendly rogue shamelessly exploits his knavish tricks. He lives with his aunt, the Napolitana, who is a procuress devoted to the same tasks as her nephew. When a beautiful Andalusian girl, Lozana arrives, a fortune enters their home, as they make her the prettiest cortesan of Rome. Lozana and Rampin reach an agreement: he will be at her service, taking lovers to her home, and she will consider him a king and in the end will give him the best, what others will never have.

The most important characters come to the courtesan's house, and Lozana becomes a source of gold, administered by Rampin.

Don Sancho, a wealthy Spaniard, comes to Rome to marry but he falls for Lozana. After the wedding with his fiancée, Don Sancho goes in prison. Lozana gets him out of jail through Don Sancho's help and in return she promises to go with him to Toledo. But once Rampin is safe, Lozana makes him get in the coach and this goes in a different direction to Don Sancho's one.

to look for Lozana, and they both fall in love. Rampin is jealous and gets drunk and is thrown

LA MENOR

COPRODUCCION HISPANO-BRASILEÑA

Productoras:
Pedro Masó.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.
Impala, S. A.—Doctor Fleming, 3, 7.°. Madrid-16.
W. V. Filmes Ltda.—Río de Janeiro.
Argumento y guión: **Pedro Masó, Santiago Moncada, Ricardo Abella y Antonio Vich.**
Director: **Pedro Masó.**
Fotografía: **Jorge Herrero.**
Música: **Waldo de los Ríos.**
Decorados: **Gil Parrondo.**
Montaje: **Alfonso Santacana.**

Intérpretes: **Bozena Fedorczyk**
Marc Gimpera
May Heatherly
Jardel Fhilo
Pep Munné
Teresa Gimpera
Conrado San Martín
Eliana Pittman
David Rocha

EASTMANCOLOR

Panorámica
Duración: 1 h. 44 m

Venta al extranjero:
Pedro Masó
Paseo de la Habana, 15
Madrid-16

Impala, S. A.
Doctor Fleming, 3, 7.°
Madrid-16

Marc Gimpera - Bozena Fedorczyk





Jardel Fhilo - Bozena Fedorczyk

● Susan, hija de un alto ejecutivo de una empresa multinacional de Brasilia, acaba de cumplir sus dieciséis años. Junto con su inseparable amiga María deciden escaparse al Carnaval de Río de Janeiro.

Exigencias profesionales del padre obligan a la familia a fijar su domicilio en Madrid, donde en seguida Susan se encontrará inmersa en un ambiente de camaradería juvenil.

Muere Tony, y Susan, acusada de homicidio, es conducida al Juzgado de Guardia y posteriormente a la cárcel, donde sufrirá una amarga experiencia.

Finalmente, la Policía encuentra a los auténticos atracadores, culpables de todos los trágicos sucesos, y Susan es puesta en libertad, desconociendo que Tony, por el que ella sentía un gran amor, era el cerebro creador de la banda de atracadores.

● Susan, a top executive's daughter in a Multinational Company in Brasilia, has just celebrated her sixteenth birthday and with her bosom friend Maria they decide to escape to the Rio de Janeiro Carnaval.

Professional demands on the father, compel the family to fix their residence in Madrid, where Susan will immediately find herself immersed in an atmosphere of juvenile comradship.

Tony dies and Susan, accused of homicide, is taken to the Police Station and later to prison where she will suffer a bitter experience.

Finally the Police discover the true thieves who are guilty of all the tragic events and Susan is set free, ignoring that Tony, for whom she felt a very strong affection, was the creative brain of the band of robbers.



LA BRECHA EN EL TIEMPO

Productora: **Cite, S. A.—Pedro Texeira, 10. Madrid-20.**
Guión: **Juan G. Atienza.**
Director: **Juan G. Atienza.**
Fotografía: **Federico G. Larraya.**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**
Montaje: **Javier Morán.**

Documental sin intérpretes.

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 55 m.

Venta al extranjero:
Cite, S. A.
Pedro Texeira, 10
Madrid-20

● Hace muchos miles de años, mucho antes de que cualquier documento conocido pueda dar fe a nuestros historiadores de lo sucedido en «La Noche de los Tiempos», un cataclismo destruyó hasta sus cimientos, una civilización cuyos últimos supervivientes se expandieron por el mundo enseñando a los pueblos las bases de lo que hoy constituye nuestra cultura y nuestras creencias.

Las huellas de aquellos supervivientes civilizadores están presentes, bajo la forma de leyendas y de recuerdos escondidos, en muchos puntos de España.

Muchos monumentos, muchas creencias conservadas y más de un hecho inexplicable pueden ponernos sobre la pista de aquellos maestros desconocidos que no quisieron dejar prueba documental de su presencia.

● Many thousands of years ago, and long before any known document can tell our historians of what happened at The Night of Times, a cataclysm destroyed the very foundations of a civilization whose only survivors spread throughout the world, teaching the people the basis of what is today our culture and our beliefs.

The traces of those civilizor survivors are still present, in the legends and hidden memories, in many points of Spain.

Many monuments, many beliefs that are still maintained and more than one unexplainable fact can put us on the trace of those unknown masters who did not want to leave documental proof of their presence.



MORIR... DORMIR... TAL VEZ SOÑAR

Productora: **Celta Films, S. A.—Maldonado, 41. Madrid-6.**
Argumento: **José Mallorquí.**
Guión: **Manuel Mur Oti.**
Director: **Manuel Mur Oti.**
Fotografía: **Manuel Rojas.**
Música: **Liszt, Schumann, Schubert, Brahms, Bach, Beethoven y Strauss.**
Decorados: **J. A. de la Guerra.**
Montaje: **Guillermo Maldonado.**

Intérpretes: **Pedro Díez del Corral**
Niree Dawn Porter
Jane Seymour
María Rubio
Rafael Arcos
Israel Morales
Conchita Pérez

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 44 m.

Venta al extranjero:
Celta Films, S. A.
Maldonado, 41
Madrid-6

Pedro Díez del Corral - Rafael Arcos





Pedro Díez del Corral - Jane Seymour

● Una curiosa paralización de todos los movimientos...

Una luz cianótica...

Una voz masculina con ecos y lejanías extrañas...

Imagen y sonidos reales que nos permiten ir conociendo a una familia desde 1916 a 1966. Los nacimientos y las muertes. Carmen, la hermana. Eulalia, la madre. Antonio, el tío. Ana Mari, la compañera de juegos infantiles y amor de preadolescencia de Juan...

Herminia, la doncella. Margarita, la sensual criada...

Y, sobre todos, Juan desde que tenía seis años, conductor de la historia, a Luisa, su primera mujer, desaparecida.

Elena, quien le ha dado hijos y está a su lado en los últimos momentos y recuerdos...

Es la sencilla saga de una sencilla familia...

Con sus esperanzas...

Con sus alegrías...

Con sus dolores...

Por la cantidad de sueños e irrealidades que lleva dentro, toma como nombre una frase de Shakespeare: «Morir... Dormir... Tal vez soñar.»

● A strange paralyzation of all movements...

A cyanotic light...

A male voice with echoes of strange remoteness...

Image and real sounds that permit us to get to know a family, from 1916 to 1966. Births and deaths. Carmen, the sister; Eulalia, the mother; Antonio, the uncle; Ana Mari, the childhood companion and Juan's preadolescent love...

Herminia, the maid; Margarita the sensual servant...

And above all, Juan since he was six years old, leads the story, and Luisa his first wife who has disappeared.

Elena, who has left him children and is at his side at the last moments and memories...

This is the simple legend of a simple family...

With their hopes...

With their laughter...

With their sorrows...

Because of all the dreams and irrealities it has in it, it takes its name from one of Shakespeare's farses: «To die... To sleep. . Perhaps to dream.»

SABADO, CHICA, MOTEL ¡QUE LIO AQUEL!



Productora: **Amanecer Films. Av. José Antonio, 31. Madrid-13.**
Guión: **José Luis Merino.**
Director: **José Luis Merino.**
Fotografía: **José Fernández Aguayo, Jr.**
Música: **CAM Española, S. A.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**
Montaje: **Antonio Ramírez.**

Intérpretes: **Agata Lys**
Armando Calvo
David Carpenter
Blanca Estrada
Narciso Ibáñez Menta
Aurora de Alba
Roberto Camardiel

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero:
Amanecer Films - Miguel Angel Gil
Av. José Antonio, 31
Madrid-13

Agata Lys

● El 69 Motel es un edificio hostelero discreto y acogedor, enclavado a unos cuantos kilómetros de la gran ciudad.

En él se da cita, habitualmente, una serie de parejas que quieren pasar un grato y tranquilo fin de semana.

En la que vamos a vivir llegan al motel: don Justo, un viejo y verde ricachón que le pone los puntos a Teresita, la doncella de su hija, la cual le hace cara para darle celos al borrico de su novio, Aniceto, chófer de don Justo. También acude don Ricardo, un ejecutivo hipócrita y pendón que trata de llevar al huerto a su pudibunda secretaria, la señorita Elisa.

Completan el cuadro Silvia y Juancho, una pareja de estudiantes contestatarios que se han escapado de sus casas con el afán de vivir su vida.

El desenlace, imprevisto y trepidante, hace que las aguas vuelvan a su cauce y las gentes tomen de nuevo la realidad de su vida cotidiana.

● The 69 Motel is a discreet, comfortable hotel building, set a few kilometres away from the large city.

A series of couples who want to spend a pleasant, quiet week-end have the habit of meeting there.

It is there we shall see various people come: Don Justo, an old rich man fond of skirts, who puts his claws out to Teresita, his daughter's maid, and who plays up to him to make her boyfriend, Aniceto, D. Justo's chauffeur, jealous. D. Ricardo also goes to the motel: a hypocritical, despicable executive who is trying to have an affair with his modest secretary, Miss Elisa.

Silvia and Juancho complete the picture. They are a couple of modern students who have left home to live their own lives.

The unexpected and intrepid outcome brings things back to normal and the characters return to the reality of their daily lives.



Blanca Estrada - David Carpenter



George Hilton

NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras:
Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 20. Madrid-20.
I. C. I., S. R. L.—Roma.
Guión: **Francisco Lara y Agustín Finocchi.**
Director: **Franco lo Cascio.**
Fotografía: **Juan Gelpi.**
Música: **Gianfranco Plenizio.**
Decorados: **José Massagué.**
Montaje: **Renzo Lucidi.**

Intérpretes: **George Hilton**
Lionel Standerd
Charo López
Antonio Pica
Tito García

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:
Estela Films, S. A.
Capitán Haya, 20
Madrid-20

● Corren los tiempos de la guerra de la Independencia española contra las huestes invasoras del ejército de Napoleón.

Zorro, el legendario personaje que defiende a sus compatriotas, sufre un accidente en una de sus innumerables escaramuzas con los franceses.

El hermano Donato, un sacerdote amigo del Zorro, se ve en la difícil situación de sustituir temporalmente al héroe con el fin de mantener viva la lucha contra los invasores.

La elección recae sobre Felipe McHintosh, un vagabundo escocés cuyas cualidades distan mucho de ser las del Zorro. El hermano Donato propone a Felipe la sustitución ofreciéndole a cambio su apoyo ante Rosario, joven de la que Felipe está enamorado, sin ser correspondido.

De esta forma Felipe se enfrentará con los franceses, logrando el amor de Rosario, mientras el verdadero Zorro se repone de su accidente.

● It is the days of the Spanish war of Independence from Napoleon's invading armed forces.

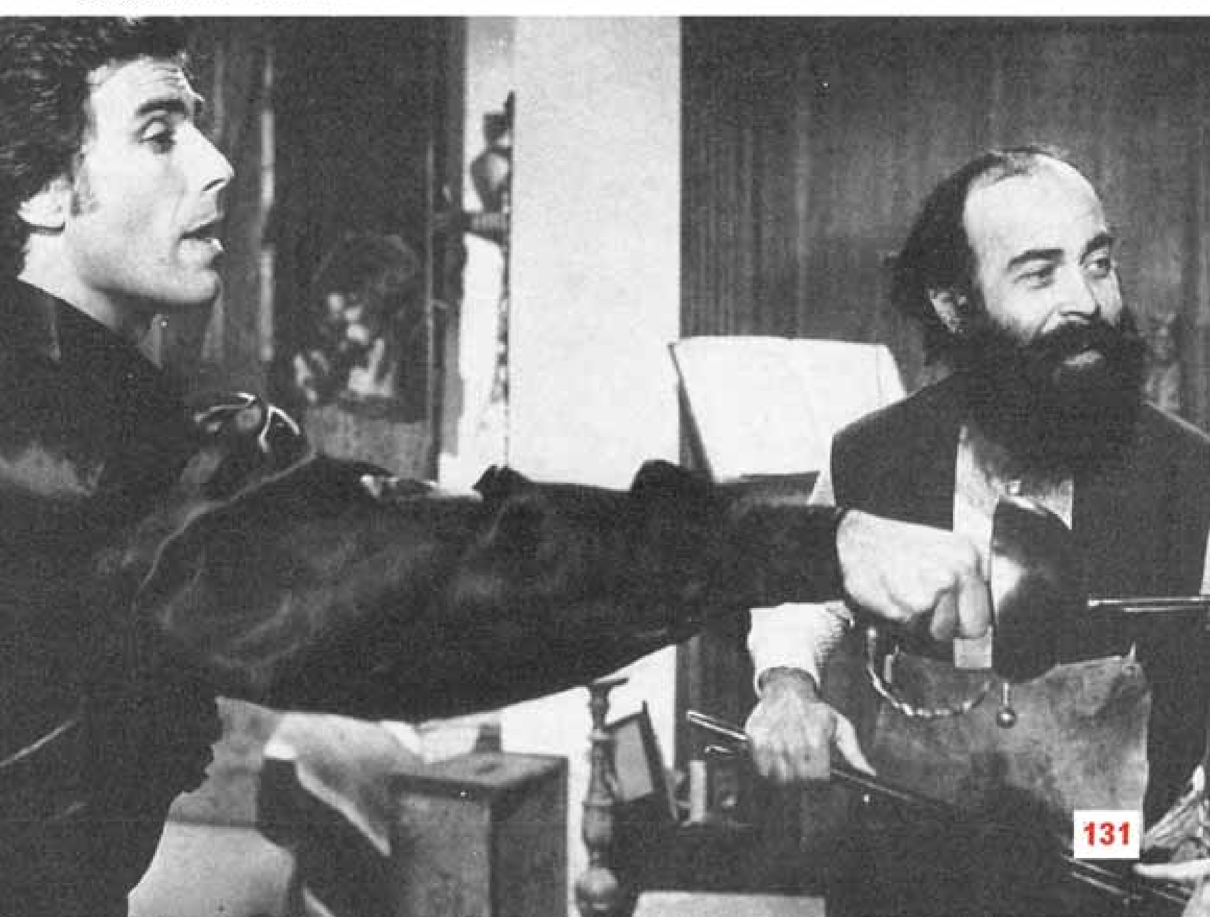
Zorro, the legendary character who defends his fellow citizens, has an accident during one of his innumerable skirmishes with the French.

Brother Donato, one of Zorro's priest friends, finds himself in the difficult position of having to temporarily substitute the heroe in order to keep up the struggle against the invaders.

The choice falls on Felipe McHintosh, a Scotch vagabond whose qualities are far from being those of the Zorro. Brother Donato proposes that Felipe takes his place and in exchange he offers his support with Rosario, a young girl whom Felipe is in love with but not corresponded to in his love.

Thus Felipe will face the French, managing to win over Rosario's love whilst the true Zorro recovers from his accident.

George Hilton - Biell Moll



MAS FINA QUE LAS GALLINAS

Productora: **Lotus Films International, S. A. Caños del Peral, 2. Madrid-13.**
Guión: **Jaime Zurinaga, Alvaro Lion Depetre y Jesús Yagüe.**
Director: **Jesús Yagüe.**
Fotografía: **Leopoldo Villaseñor.**
Música: **Phonorecord.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**
Montaje: **Antonio Gimeno.**

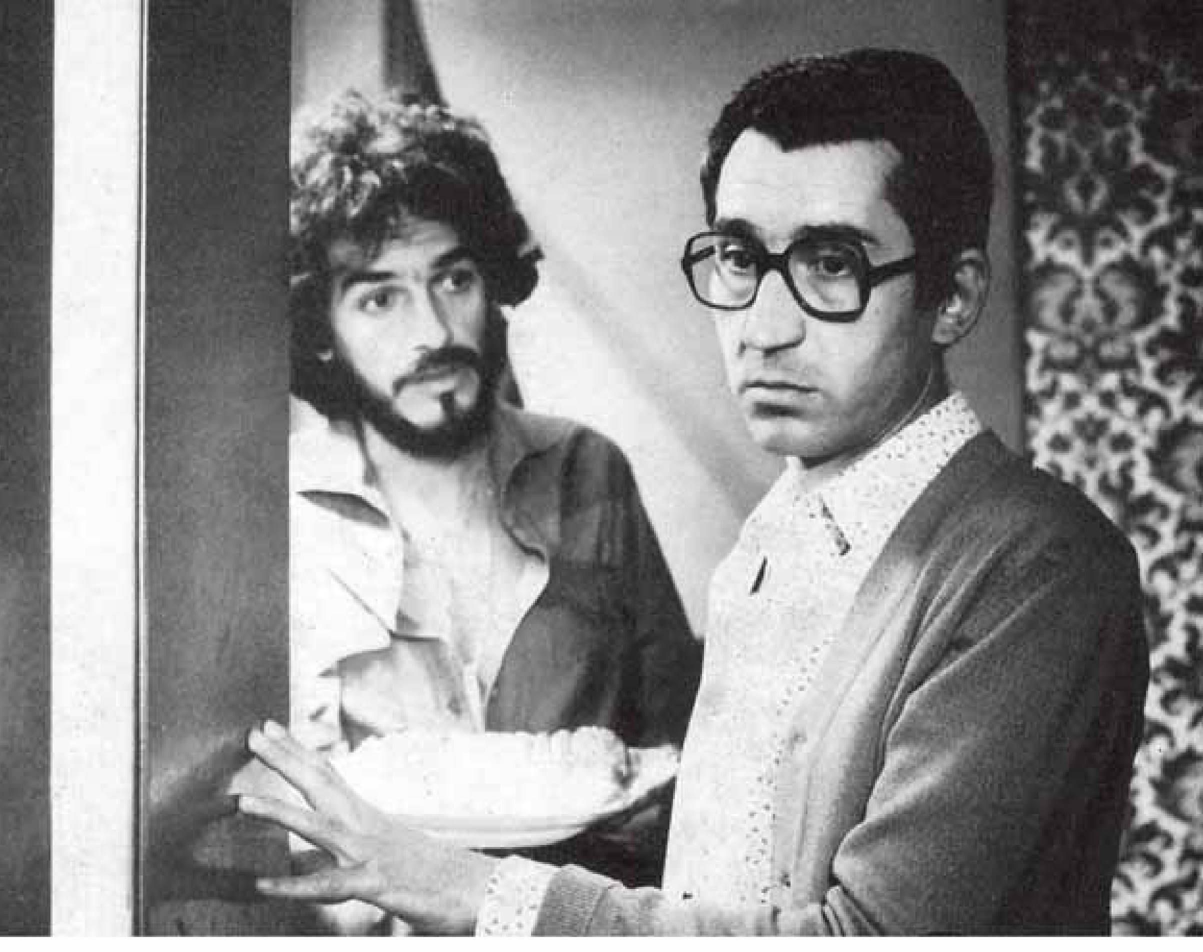
EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 29 m.

Intérpretes: **María Luisa San José**
José Sacristán
Fernando Fernán Gómez
Teresa Gimpera
Paco Camoiras
Eduardo Bea
Carmen Casal
María Luisa Porcel
Simón Cabido

Venta al extranjero:
Lotus Films International, S. A.
Caños del Peral, 2
Madrid-13

Teresa Gimpera - María Luisa San José





Eduardo Bea - José Sacristán

● Para poder abrir una boutique propia, Alicia se ve obligada a ejercer el oficio más antiguo del mundo. Lorenzo, ingenuo y simplón, antiguo compañero de juegos de Alicia en el pueblo y novio de infancia en el pueblo, la visita en Madrid, sin conocer su nueva vida.

El descubrimiento de la verdad acabará alejándoles, y Alicia se casará con Enrique, un hombre de negocios entrado en edad. Pasado el tiempo, Lorenzo abandona a su vez el pueblo y se vendrá a Madrid de nuevo para comenzar una nueva vida con Alicia, que está casada a su vez con Enrique.

● To be able to open her own boutique, Alice is compelled to exercise the oldest profession in the world. Lorenzo, a naive, simple engineer and one of Alice's former school friends in the village and her sweetheart during her youth, visits her in Madrid, ignoring her new form of life.

When he discovers the truth, this will cause their separation and Alice will marry Henry, a middle-aged business man. Some time later, Lorenzo will in turn leave the village and come to Madrid again to start a new life with Alice, who in turn is married to Henry.

Cortometrajes

Arquitectura en la Costa del Sol.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Miguel Alcobendas. Fotografía: Miguel Castañeda. Montaje: Augusto Martínez Torres. Eastmancolor. Normal. 360 m. Ambiente: La provincia de Málaga, con una renta «per cápita» entre las más bajas del país, consiguió desenvolver, con el esencial esfuerzo de la iniciativa privada —dentro de una actividad exclusivamente turística—, una franja costera receptora de una parte muy importante de la divisa necesaria para la financiación del país.

The province of Málaga, with one of the lowest incomes per capita in Spain, managed to develop with the essential effort of private initiative, within an exclusively tourist activity —a strip of coastland receives a very important part of the foreign currency needed to finance the nation.



Artesanos

Arquitectura en la Costa del Sol



Camelamos naquerar.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Miguel Alcobendas. Fotografía: Roberto Gómez. Montaje: José Lafuente. Eastmancolor. Normal. 438 m. Ambiente: Expone una situación de injusticia determinada, ciñéndose a la peculiar forma de racismo que con los gitanos se sigue practicando desde que, finalizado el siglo XV, los Reyes Católicos firmaron en Medina del Campo una pragmática cruel e inhumana tendente al exterminio de la raza gitana. Rémora de aquella pragmática y de las que le siguieron, los gitanos siguen sufriendo en muchos casos una clara marginación, opresión y desamparo.

Artesanos.—Productora: Dédalo Films. Plaza del Conde Valle Suchil, 20. Madrid-15. Director: Guillermo de la Cueva. Fotografía. Alfonso Nieva Trabanco. Montaje: Carlos de la Cueva. Eastmancolor. Normal. 219 m. Ambiente: La gaita, la madroña y la alfarería de Llamas del Mouro (cerámica negra). Tres oficios que tienden a desaparecer de la tradición asturiana, pero cuyo testimonio quedará en estas imágenes.

The bagpipe, the madroña and the pottery of Llamas del Mouro (Black Ceramics). Three crafts tending to disappear in the Asturian tradition, but whose testimony will remain in these pictures.

Camelamos naquerar

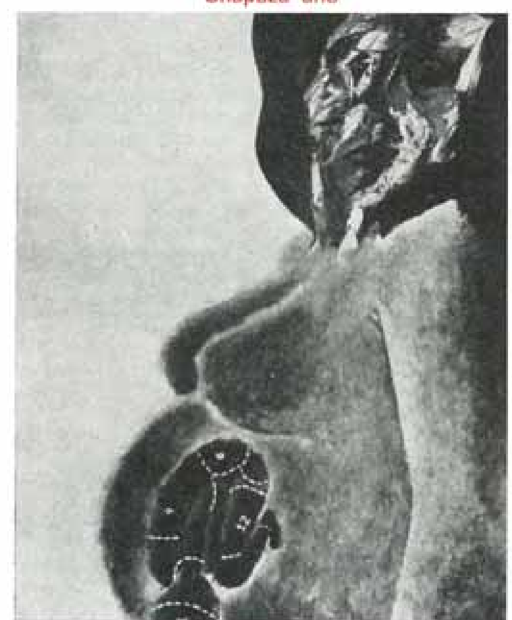


This shows a situation of specific unjustice, turning to the strange form of racialism shown towards gypsies ever since the end of the XV century when the Catholic Monarch signed a cruel, inhuman pragmatic in Medina del Campo which aimed at exterminating the gypsy race. As a result of that pragmatic and the ones that followed, the gypsies still in many cases suffer clear margination, oppression and neglect.

Chapuza uno.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Luis Eduardo Aute. Fotografía: Enrique Nicanor. Montaje: Angelita Barragán. Blanco y negro y eastmancolor. Normal. 273 m. Ambiente: Una «recreación» sobre algunos de los cuadros de Luis Eduardo Aute. Más que un documental sobre cuadros, es «interpretar» cinematográficamente la técnica y la significación de esas pinturas.

A «recreation» on some of the paintings of Luis Eduardo Aute. Rather than a documentary on the paintings, this is «interpreting» the technique and meaning of these paintings cinematographically.

Chapuza uno



El barranco de Viznar.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: José Antonio Zorrilla. Fotografía: Roberto Gómez. Montaje: Tucho Rodríguez. Eastmancolor. Normal. 466 m. Ambiente: El medio popular andaluz intenta expresar en el lenguaje cultural que le es propio su dura situación histórica. La muerte de Federico García Lorca se inserta como testimonio de una realidad cuyas consecuencias sobrepasan cualquier destino individual.

The popular Andalusian medium tries to express its harsh historic situation, in the cultural language it is so known for. The death of Federico García Lorca is inserted as a witness of a reality whose consequences exceed any individual fate.

El barranco de Viznar



El escritor, el viejo y el mar.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Tucho Rodríguez. Fotografía: Tucho Rodríguez. Montaje: Tucho Rodríguez. Blanco y negro. Normal. 356 m. Ambiente: A la entrada del golfo de México, en la costa norte de Cuba, hay un pequeño puerto pesquero llamado Cojimar. Un pequeño rincón del puerto donde los pescadores comentan las últimas incidencias de su trabajo mientras arreglan sus avíos o reparan sus embarcaciones.

El escritor, el viejo y el mar

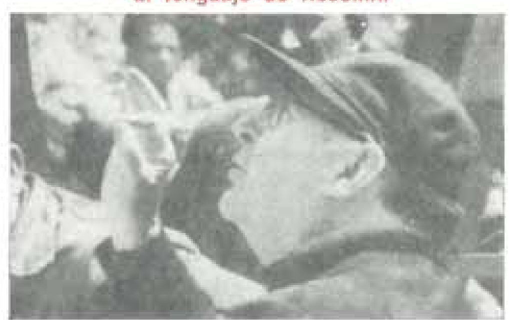


At the entrance to the Gulf of Mexico, on the North coast of Cuba, there is a small fishing port known as Cojimar. A small corner of the port where the fishermen discuss the latest happenings in their work, whilst they repair their nets or boats.

El lenguaje de Rosellini.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Tucho Rodríguez. Fotografía: Tucho Rodríguez. Montaje: Tucho Rodríguez. Blanco y negro. Normal. 356 m. Ambiente: Si una obra puede servir como ejemplo de lo que es el lenguaje de las imágenes, esa es sin duda la obra de Roberto Rosellini. «Roma, ciudad abierta», «Paisa», «Alemania año cero» son una muestra de la fuerza que puede alcanzar el lenguaje de la imagen cinematográfica. Por eso, esta imagen creó una escuela, marcó una época.

If a work can serve as an example of what the lanquage of images is, this is certainly the work of Roberto Rosellini. «Rome, Open City», «Paisa», «Germany Year Zero», are a sample of the force that language of the film images can reach. For this reason, this image created a school, and marked an era.

El lenguaje de Rosellini



El Pericote.—Productora: Dédalo Films. Plaza del Conde Valle Suchil, 20. Madrid-15. Director: Guillermo de la Cueva. Fotografía: Alfonso Nieva Trabanco. Montaje: Carlos de la Cueva. Eastmancolor. Normal. 219 m. Ambiente: La danza más practicada y representativa del Concejo de Llanes. Montañas y valles han sido el refugio de ritos y liturgias populares. Cada comarca tiene sus creencias y sus mitos peculiares, sus cantos y sus bailes. Hoy, al igual que ayer, en Llanes suena el tambor y la gaita.

The most popular and representative dance of the Concejo de Llanes. Mountains and valleys have been the refuge of popular liturgies and rites. Each district has its beliefs and its own peculiar myths, its songs and its dances. Today, like yesterday, the drum and the bagpipe ring out in Llanes.

El Pericote



Ir por lana.—Productora: Zeppo Films. López de Hoyos, 299. Madrid-33. Director: Miguel Angel Díaz. Fotografía: Javier Aguirresarobe. Montaje: Julio Peña. Eastmancolor. Normal. 300 m. Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, Carmen Maura, Mari Paz Ballesteros. Ambiente: Un joven encuestador entrevista, obligado por su trabajo, a una chica muy diferente a él. La situación, entre testimonial y divertida, termina con la aparición de un tercer personaje, cuya imprevista actitud favorece la ruptura.

Ir por lana



Compelled by his work, a young surveyor interviews a girl who is very different to himself. The situation which is both testimonial and amusing, ends in the appearance of a third person, whose unexpected attitude favours the break.

La mar.—Productora: Dédalo Films. Plaza del Conde Valle Suchil, 20. Madrid-15. Director: Guillermo de la Cueva. Fotografía: Alfonso Nieva Trabanco. Montaje: Carlos de la Cueva. Eastmancolor. Normal. 219 m. Ambiente: La Asturias del mar y su vocación marinera, hecha posible por sus hombres en un bello y a veces trágico ballet que, día tras día, ejercitan con su esfuerzo en el bravío escenario del Cantábrico.

Asturias of the Sea, and its marine vocation; a fact made possible by its men, in a beautiful and sometimes tragic ballet which they perform day after day with their efforts in that rugged scenery of the Cantabric.


La mar



La pintura vasca de Martínez Ortiz.—Productora: Méliés Films. Castelar, 7, 1.°. Madrid-28. Director: Juan-Gabriel Tharrats. Fotografía: Isidro Muro Prats. Montaje: Miguel Angel L. Santamaría. Eastmancolor. Normal o panorámica. 417 m. Ambiente: La obra pictórica de Nicolás Martínez Ortiz de Zárate a través de sus recuerdos y vivencias personales, enmarcados en Bilbao y el puerto pesquero de Bermeo.

The pictorical work of Nicolás Martínez Ortiz de Zárate, through his memories and personal experiences, set in Bilbao and the fishing port of Bermeo.

La pintura vasca de Martinez Ortiz



La sidra.—Productora: Dédalo Films. Plaza del Conde Valle Suchil, 20. Madrid-15. Director: Guillermo de la Cueva. Fotografía: Alfonso Nieva Trabanco. Montaje: Carlos de la Cueva. Eastmancolor. Normal. 219 m. Ambiente: Cada año, con el rito de la espicha, se celebra la mayoría de edad de la cosecha anterior. Y en torno a la sidra se hacen girar los gozos y tristezas, los cantos y la fiesta.

Every year, with the rite of the Espicha, the maturing of the previous harvest is celebrated. And in the midst of the flowing cyder, enjoyment and sadness, songs and parties.

La última aventura de Rip Kirby.—Productora: Mota Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Leticia Alegre. Fotografía: Roberto Gómez. Montaje: Carmen Frías. Eastmancolor. Normal. 300 m. Intérpretes: Beatriz Escudero, Javier Sandoval, Teresa Guayda, Rafael Galán y los niños Marta y Mamerto López-Tapia. Ambiente: Es la historia de un día cualquiera en la vida de una joven: toma un transporte público, trabaja en una oficina, come en un restaurante sola, espanta a un moscón que quiere ligar, va con su novio al cine y vuelve a casa.

This is the story of any given day in the life of a young girl: she catches the public transport, works in an office, eats at a restaurant, alone, she frightens a fly that wants to make friends, she goes with her boyfriend to the cinema and comes back home.

Los caballeros.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Rafael Galán. Fotografía: Tucho Rodríguez. Montaje: Rafael Galán. Eastmancolor. Normal. 329 m. Ambiente: El contexto geográfico donde se desarrolla la vida de los pescadores, que viven fundamentalmente de la caballa. El pueblo está situado sobre un inmenso banco de arena que crece continuamente. La arquitectura de sus chabolas miserables contrasta con las casas que construyeran los ingleses a primeros de siglo para sus veraneos.

The geographic context in which the life of the fishermen is developed, and who basically live off mackerel. The village is located on an enormous sand bank which is continuously growing. The architecture of their wretched huts contrasts with the houses that the British built at the beginning of the century, for their summer resorts.

Málaga y Picasso.—Productoras: Ismael González P. C. Galileo, 45. Madrid-15. — Mota Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Miguel Alcobendas. Fotografía: Miguel Castañeda, Francisco Ojeda. Montaje: Carmen Frías. Eastmancolor. Normal. 274 m. Ambiente: Málaga tuvo una economía agrícola, con un proceso de crecimiento económico que cubrió los dos primeros tercios del siglo XIX, hasta que en 1878 apareció la plaga de la filoxera, que no se redujo al ámbito agrícola, sino que vino a ser el eje en torno al cual se produjo un total proceso de regresión económica. En esta Málaga en decadencia nació y vivió de niño el famoso pintor Pablo Ruiz Picasso.

Málaga had a farming economy, with an economic growth that covered the first two thirds of the XIX century until the phylloxera disease appeared in 1878, which was not limited to the agricultural life but became the centre point around which a total economic regression process came about. In this Málaga in decadence, the famous painter Pablo Ruiz Picasso was born and lived as a child.

Marismas en la Mancha.—Productora: Ornis Films. Plaza de Bilbao, 2. San Sebastián. Directores: Francisco Bernabé y Rafael Trecu. Fotografía: Rafael Trecu. Montaje: Fernando Larrouquert. Eastmancolor. Techniscope. 600 metros. Ambiente: En la región manchega, una serie de encharcamientos y lagunas, encabezadas por las Tablas de Daimiel, constituyen habitat idóneo para la vida de las aves acuáticas. Con el correr de las estaciones se describe la vida de estos animales, generalmente ocultos entre la densa vegetación marismeña.

In the Manchega region, a series of swamps and lagoons, headed by the Tablas de Daimiel, constitute the ideal habitat for aquatic fowls. As the seasons pass, the lives of these animals which are generally hidden in the thick swampland vegetation, is described.

Marismas en la Mancha



Microcosmos.—Productora: Cruz Delgado Producciones Dibujos Animados. Mateo García, 7. Madrid-17. Director: Cruz Delgado Palomo Fotografía: José María Sánchez. Montaje: José Luis Berlanga. Eastmancolor. Normal. 380 metros. Dibujos animados. Ambiente: El sabio Don Leoncio prueba su invento en una mosca, a la que reduce al tamaño de un microbio. Escribe a su colega Mac; Molécula se derrama la fórmula encima reduciéndose, y cae dentro del sobre. Molécula da una sorpresa fenomenal a Mac. Don Leoncio aplica su fórmula a Mac, a sí mismo y a lo demás, y todo vuelve a estar como antes, pues al reducir todo en la misma proporción es como si no hubieran variado de tamaño.

Microcosmos



The learned Don Leoncio is testing his invention on a fly, which he reduces to the size of a microbe. He writes to his colleague Mac; Molecule spills the formula over himself and shrinks and falls inside the envelope. Molecule gives Mac a tremendous surprise. Don Leoncio applies his formula on Mac, himself and the rest and everything has been reduced to the same proportion, it is as though they had not changed in size.

Minutos después.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid. 16. Director: Luis Eduardo Aute. Fotografía: Roberto Gómez, José Peciña. Montaje: Enrique Nicanor. Blanco y negro y eastmancolor. Normal. 411 m. Intérpretes: Carlos Vasallo, Mónica Ramos, Angela Bell. Ambiente: Se intenta jugar con los conceptos realidad y ficción utilizando las relaciones amorosas de un actor con dos mujeres. Con una representa un papel en la ficción de una película, y con la otra, su propio papel en la realidad. La ficción se destruye cuando descubrimos la realidad, y la realidad se destruye cuando descubrimos la ficción sobre la cual se sustenta.

An attempt is made to play with the concepts of reality and fiction, using the love relations of an actor and two women. With one, he represents a role in a fiction film and with the other his own role in true life. The fiction is destroyed when we discover the truth, and the truth is destroyed when we discover the fiction on which it has been maintained.

Minutos después



Off.—Productora: Zeppo Films. López de Hoyos, 299. Madrid-33. Director: Imanol Uribe. Fotografía: Miguel A. Trujillo. Montaje. Julio Peña. Eastmancolor. Panorámica. 290 m. Intérpretes: Héctor Alterio, Mari Paz Ballesteros, Juan Lombardero. Miguel Aristu. Ambiente: Un escritor se despide de su secretaria a través de una cinta magnetofónica. En ésta le explica los motivos que le han impulsado a ocultarle una serie de actividades por las que ahora le van a detener.

A writer takes his leave of his secretary by means of a magnetophonic tape. In it he explains the reasons to her which have impelled him to conceal a series of activities from her, and because of which they are now going to detain him.

Off



Pintores del mar.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Miguel Alcobendas. Fotografía: Miguel Castañeda. Montaje: Augusto Martínez Torres. Eastmancolor. Normal. 329 m. Ambiente: Describe la escuela marinística de los pintores malagueños, que empezando por el que había de ser su maestro, Emilio Ocón, y pasando

Pintores del mar



por José Gartner, Enrique Florido, Guillermo Gómez Gil y Verdugo Landi, llega hasta Ramón Reina, único superviviente de una serie de pintores modestos, que cierra el último eslabón de una larga cadena de pintores del mar que se iniciara hace más de un siglo.

This describes the marinistic school of the Málaga painters, starting by the one that was to be its master, Emilio Ocón, and followed by José Gartner, Enrique Florido, Guillermo Gómez Gil and Verdugo Landi, until we come to Ramón Reina, who is the only survivor of a series of modest painters, ending the final step in a long chain of painters of the sea, which was initiated over a century ago.

Romance de una mujer española.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Miguel Alcobendas. Fotografía: Miguel Castañeda. Montaje: Augusto Martínez Torres. Eastmancolor. Normal. 274 m. Ambiente: Romances figurados sobre una pintoresca España de los años veinte, recitados por un ciego.

Romances set in a picturesque Spain of the Twenties, recited by a blind man.

Romance de una mujer española



Sinfonía en abstracto.—Productora: Dédalo Films. Plaza del Conde Valle Suchil, 20. Madrid-15. Director: Guillermo de la Cueva. Fotografía: Alfonso Nieva Trabanco. Montaje: Carlos de la Cueva. Eastmancolor. Normal. 219 m. Ambiente: Adaptación de la Sinfonía Española, de Víctor Antoine Laló. La sugestión de lo fantástico entroncada con el misterio y la magia, partiendo de formas concretas en su apariencia, para, a través del macroobjetivo, establecer relaciones más allá del rigor visualmente realista.

Adaptation of the Spanish Symphony of Victor Antoine Laló. The suggestion of fantasy intermingled with mystery and magic, based on concrete forms in their appearance, which through the macro-objective, establish relations beyond, of the visually realistic harshness.

Sinfonía en abstracto



Soria y Antonio Machado.—Productora: Mino Films, S. A. Santiago Bernabéu, 6. Madrid-16. Director: Luis Mamerto López-Tapia. Fotografía: José F. Aguayo (Jr.). Montaje: José Lafuente. Eastmancolor. Normal. 356 m. Intérpre-

Soria y Antonio Machado



te: Manuela García de la Vega. Ambiente: En clave poética y crítica se muestra un apasionado testimonio de los versos de Antonio Machado dedicados a Soria y Castilla, interpretados por una actriz e integrados en el paisaje de Soria. Se facilitan al tiempo datos históricos para una mejor comprensión humana y política de Antonio Machado.

In poetic and critical code, a passionate version of Antonio Machado's verses dedicated to Soria and Castile is given, interpreted by an actress and set in the landscape of Soria. At the same time, historic data is given in order to understand better in a human and political way, Antonio Machado.

Testamento de un pueblo.—Productora: X Films. Jorge Juan, 50. Madrid-1. Director: Manuel García. Fotografía: Augusto G. Balbuena. Montaje: Miguel G. Sinde. Color. Normal. 274 m. Ambiente: Las gentes de estos pueblos, cansadas de los malos caminos y de arañar la tierra improductiva, se han ido marchando; han dejado sus casas abiertas, sus camas, sus aperos de labranza... Cartas y documentos quedaron en el suelo. Una historia de hombres que vivieron allí, levantaron sus casas y fueron en busca de algo mejor.

The people of these villages, tired of the bad roads, and of scratching the unproductive land, have left. They have abandoned their open homes, their beds, their farm instruments... Letters and papers were left on the ground. A story of men who lived there and built their homes and went in search of something better.

Valdemar, el homónculus dormido.—Productora: Sebastián-Dan. Córcega, 656. Barcelona-13. Director: Tomás Muñoz. Fotografía: Carlos Gussi. Montaje: José María Aragonés. Eastmancolor. Normal. 712 m. Intérpretes: Carlos Bernabéu, Luis Pinto, Juan Reverte, José Silex, Juan Manuel García, Pepereig, Rosa Gratacos, Miguel Moncho, Helena Trejo. Ambiente: Ernesto Valdemar, enfermo tuberculoso desahuciado por la ciencia médica oficial, se presta a efectuar una experiencia en estado hipnótico con la esperanza de curarse.

Ernest Valdemar, a tuberculosis patient and given up as hopeless by the official medical science, agrees to make an experiment in hypnotic state, with the hope of being cured.

Valdemar, el homónculus dormido



Viure sense viure.—Productora: Ascle. Toledo, 22. Mirasol de San Cugat (Barcelona). Director: Carlos Mira. Fotografía: Teo Escamilla. Montaje: Pablo G. del Amo. Eastmancolor. Normal. 460 m. Ambiente: A las 7,30 de la mañana suena el despertador en casa de una chica de diecinueve años. Una jornada

Viure sense viure



que hora a hora la llevará, como a tantas personas, al cuarto de baño, a la calle, al metro, al trabajo, a la cafetería, a la sexualidad reprimida, a la familia, a la noche, al suicidio.

At 7.30 a.m. the alarm rings in the home of a 19 year old girl. A day which, like so many other people, will hour by hour take her to the bathroom, into the street, on the Underground, to work, to the cafeteria, to repressed sexuality, to the family, to nightfall, to suicide.

Volar bajo.—Productora: S. Film Pablo Núñez, S.A. Guzmán el Bueno, 4. Madrid-15. Director: Pablo Núñez. Fotografía: Francisco Gómez Conde. Montaje: Julio Peña. Eastmancolor. Normal. 215 m. Ambiente: La vida y ambiente de una carrera de automóviles fórmula-1. La carrera en sí y la vida de los boxes en plena carrera.

The life and atmosphere of a formula-1 automobile race. The race itself and the life in the boxes during the race.

Volar bajo





¿... Y para qué...?

¿... Y para qué...?—Productora: Dédalo Films. Plaza del Conde Valle Suchil, 20. Madrid-15. Director: Guillermo de la Cueva. Fotografía: Alfonso Nieva Trabanco. Montaje: Carlos de la Cueva. Eastmancolor. Normal. 275 m. Ambiente: «¿... Y para qué...?», tan sólo es un grito en la pantalla. Un grito desgarrado que quizá resulte desagradable para algunos, pero quizá aporte su grano de arena en la consecución de una humanidad más «humana». El film comienza con el mismo interrogante que finaliza, y la duda se extiende por la pantalla..., por la sala, y a nosotros nos toca resolver el interrogante: «¿... Y para qué...?»

«¿... And what for...?» is merely the cry on the screen. A stifled cry that is perhaps unpleasant for some, but could perhaps offer its grain of sand towards building a more «human» humanity. The film starts with this same question and ends with it, leaving doubts on the screen... in the cinema, and it is up to us to answer the question «¿... And what for...?»

uniespaña

1977

PARA LA DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL EN EL MUNDO